المغامرون الخمسة

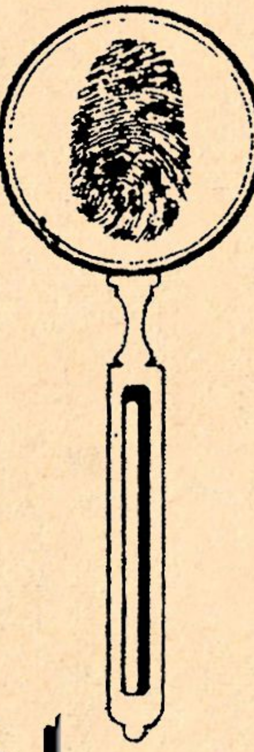
قصص
بوليسية للأولاد



لغز الهارب الصغير

محمود سالم





قصص بوليسية للأولاد

المغامرون الخمسة فى

لغز الهارب الصغير

المغامرة رقم ٦٣

بقلم:

محمود سالم

الطبعة الرابعة

٢٠٢١م

دار المعارف

تأسست ١٨٩٠

دار المعارف
تأسست ١٨٩٠

رئيس مجلس الإدارة
سعيد عبده مصطفى

قصص بوليسية للأولاد
(المغامرون الخمسة)

تم التنفيذ بمركز زايد
للنشر الإليكترونى بدار المعارف
- ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
- جمهورية مصر العربية

سالم، محمود.
المغامرون الخمسة فى لغز الهارب الصغير
بقلم: محمود سالم.
- ط 4 - القاهرة : دار المعارف.
96 ص؛ 16.5 سم. (المغامرون الخمسة، قصص بوليسية للأولاد؛ المغامرة رقم 63)
تدمك 1 - 8541 - 02 - 977 - 978.
1 - القصص البوليسية.
2 - القصص العربية.
(أ) العنوان.
تصنيف ديوى: 813.0872
رقم الإيداع: 8338/ 2017
رقم أمر التشغيل: 7/2020/22
رقم الكونجرس: 0 - 840516 - 01 - 2

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.
هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

الرسالة الحزينة



نوسة

أمسك «تختخ» بالرسالة يتأملها للمرة الثالثة وربما الرابعة.

لم يكن يصدق أنه فى يوم من الأيام سيتسلم رسالة مثلها. ولكن ما لم يكن يصدقه... أصبح حقيقة مؤكدة.. مظروف أنيق.. ورقة زرقاء مكتوبة بخط واضح.. والكتابة بالحبر الأسود.. الإمضاء واضح وتحته عنوان المرسل، ورقم تليفونه.

إذن.. المسألة حقيقية وليست وهما.. وقرر أن يقرأ الرسالة مرة أخيرة قبل أن يتصل ببقية المغامرون ويحكى لهم القصة.. قصة الرسالة الحزينة.

وانتهى «تختخ» من قراءته الأخيرة.. وأحس بالمشاعر التى أحسها عندما قرأ الرسالة لأول مرة. إحساس مؤلم بالحزن. ولولا أنه تمالك نفسه لأفلتت الدموع من عينيه.

وأمسك «تختخ» بسماعة التليفون واتصل «بمحب» و«نوسة» وطلب منهما الاتصال «بعاطف» و«لوزة» ليستعدا.. فسوف يعقد المغامرون الخمسة اجتماعا فى الكشك الصيفى الصغير الملحق

بحديقة منزل «عاطف».

وقالت «نوسة» : هل هناك شيء؟ هل هو اجتماع عمل؟

رد «تختخ» بصوت حزين : لا أدرى بعد.. ربما!

نوسة : إن صوتك حزين يا «تختخ» هل حدث شيء؟

تختخ : لا.. لا شيء. على كل حال ستعرفين عندما نلتقى!

ووضع «تختخ» السماعة ثم دخل الحمام فاغتسل، وارتدى ملابسه.. وتهيأ للخروج عندما قابلته والدته وسألته : كيف الأخبار؟

قال «تختخ» : أى أخبار؟

الأم : قالت لى الشغالة إن رسالة وصلتك.. هل هى من أحد أبناء عمك؟

تختخ : لا!

الأم : لماذا تبدو حزينًا؟

ارتبك «تختخ» ودهش أن تكون الرسالة قد تركت آثارها على وجهه إلى هذا الحد.

فقال : لا شيء خاص بنا يا أمى، مسألة خاصة بالمغامرين الخمسة.

الأم : هل حدث شيء لأصدقائك؟

تختخ : لا، إنها فقط مهمة صغيرة قد نقوم بها!

انصرفت الأم قائلة : مهمة أخرى؟ ألم يكفكم ما قمتم به حتى

الآن من مهام !!

أسرع «تختخ» يقفز إلى دراجته، وأسرع «زنجر» يتبعه.. وانطلقا فى شوارع المعادى الهادئة..

كان الجو صيفيًّا منعشا، ورائحة الورود والأزهار فى الحدائق تملأ الجو. ولولا الرسالة التى كان يحملها فى جيبه.. لشعر «تختخ» بسعادة حقيقية.. ولكن.. هذه الرسالة! -هكذا كان يقول لنفسه- شىء محزن للغاية.. هل يمكن للمغامرين الخمسة أن يفعلو شيئًا؟

وهكذا ظل يحدث نفسه حتى وصل إلى حديقة منزل «عاطف» وترك الدراجة ودخل.. وكان الأصدقاء الأربعة هناك.. وكانوا يضحكون.. فقد كان «عاطف» يروى لهم كالمعتاد آخر نكتة سمعها أو ابتكرها.

وجلس «تختخ» صامتا. وشيئا فشيئا ساد الصمت الجميع.. ثم أخرج «تختخ» الرسالة الزرقاء من جيبه وقال: وصلتنى هذه الرسالة اليوم.. وهى ليست موجهة لى وحدى إنها موجهة إلى المغامرين الخمسة. وسوف أقرؤها عليكم!

نظر المغامرون الأربعة بعضهم إلى بعض. وكاد «محب» يتكلم لولا أن «تختخ» رفع الرسالة أمام عينيه وبدأ يقرأ:

الأعـزاء.. المغامرون الخمسة..

سمعت عنكم أمس فقط من صديقة عزيزة هى «سعاد» ابنة

الدكتور «مختار» وأدهشنى وأسعدنى أنكم نجحتم مرارًا فى حل عدد كبير من الألغاز الغامضة.. وأنكم تسعون لإقرار العدالة ونصرة الأبرياء والمظلومين، ومساعدة المحتاجين.

وأنا فى حاجة إلى مساعدتكم.

ولست وحدى.. ولكن أبى ووالدتى أيضا..

وإننا.. نحن الثلاثة نناشدكم أن تقفوا بجوارنا فى محنتنا، وأن تبذلوا جهدكم كما بذلتموه من قبل لإنقاذنا.

ونظر «تختخ» إلى الأصدقاء. فوجدهم يصغون جميعًا فى أنتباه



شديد. فمضى يقرأ:

إننا نرجوكم أن تنقذونا من الحزن والتعاسة.. فقد اختفى من حياتنا أعزما لنا وأحب الناس إلى قلوبنا.. شقيقى «فريد».

لقد كان «فريد»، وهو فى مثل سنكم أو أصغر قليلاً، تلميذًا مجتهدا، وابنا بارًّا على خلق عظيم.. وكان كل من يعرفه يحبه.. ويتنبأ له بمستقبل عظيم ولكن ذلك كله انتهى الآن.. فقد اختفى «فريد»!

وتنهد «تختخ» وعاود النظر الأصدقاء فوجدهم جميعًا ينظرون إليه فى فضول ممزوج بالدهشة والانتباه.

وأخذ «تختخ» نفسًا عميقًا، ثم مضى يقرأ:

اختفى «فريد» منذ ثلاثة شهور تقريبا. أى قبل منتصف العام الدراسى بأسبوع واحد.. ولم يعد. وكان اختفاؤه بسبب ظروف معينة سوف أرويها لكم إذا تفضلتم بزيارتى.

وأحب أن أقول لكم إنه لم يخطف. لقد اختفى بإرادته.. وقد بذلنا وبذل رجال الشرطة كل ما يمكن بذله لإعادته. ولكنه اختفى تمامًا. وأضيف أنكم قد تفكرون أنه مات. وهذا ممكن ولكن قلوبنا نحن الثلاثة، أبوه وأمه وشقيقته، تحس أنه مازال حيًّا.

هل أعتمد على قلوبكم الرحيمة فى أن تمدوا يد العون لنا؟ إننى أرجو ذلك وأترك لكم عنوانى ورقم تليفونى فى آخر هذه الرسالة لتتصلوا بى، ولتحددوا موعدًا للقاء لأروى لكم قصة «فريد»

كاملة، وسبب اختفائه، لعلكم بذكائكم تتمكنون من إعادته.
ولكم خالص الشكر والامتنان مقدمًا.

ليـــلى

وطوى «تختخ» الرسالة ونظر للمرة الثالثة إلى المغامرين. كانوا جميعًا يبدو عليهم نوع من الأسى. ولم يكن فى حاجة أن يسألهم إن كانوا سيوافقون على التدخل من أجل البحث عن «فريد» أم لا.. فقد كان متأكدًا أنهم على استعداد لذلك.

قطعت «لوزة» الصمت قائلة: إننا سنتدخل طبعًا!

ورد «محب» و«نوسة» و«عاطف» قائلين: طبعًا!

تختخ: هل أتصل «بليلى»؟

محب: اسمها «ليلى»؟

تختخ: نعم.. منزلها فى شرق المعادى!

نوسة: شىء غريب. إننا لم نسمع عن هذا الموضوع قبل الآن.

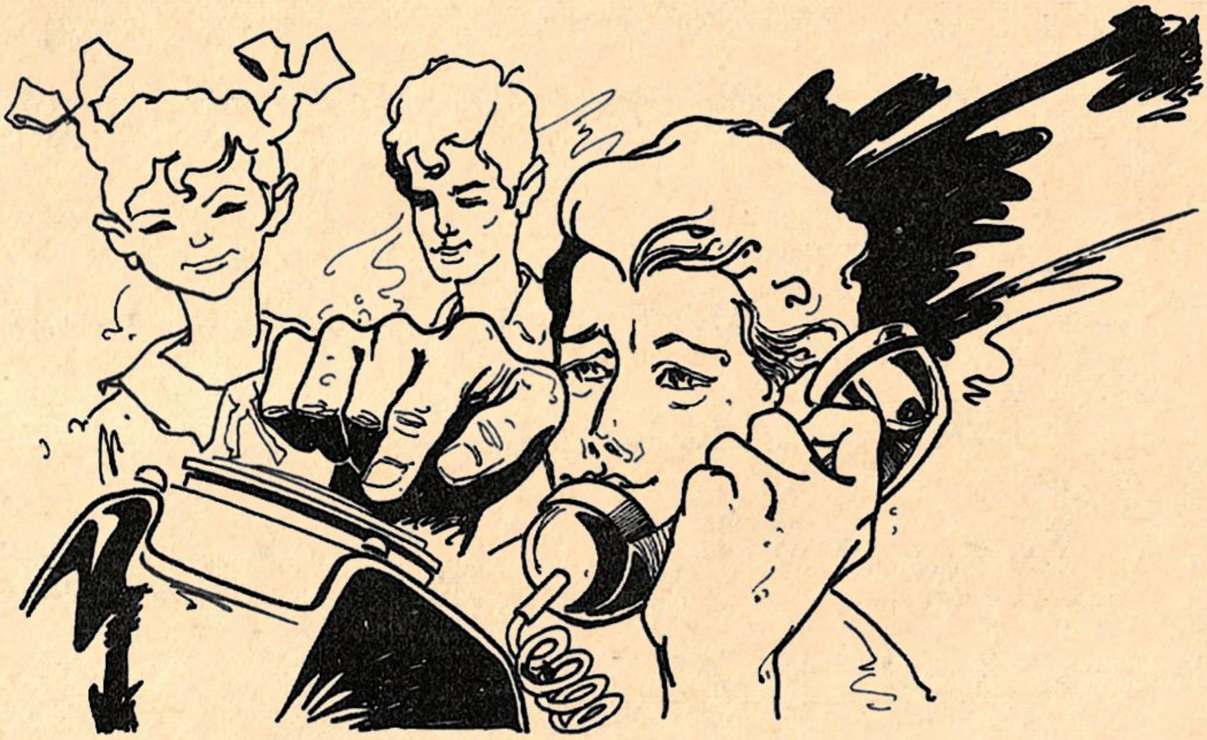
عاطف: لا تنسى أننا فى مثل هذا الوقت لم نكن فى المعادى فقد سافرنا إلى الأقصر!

نوسة: صحيح.. إن ذاكرتك ممتازة «عاطف»!

تختخ: هل أتصل «بليلى»؟

«**لوزة**» باندفاع: طبعًا. فورا. يجب ألا نضيع وقتًا!

وأسرعت «لوزة» بإحضار التليفون. وتردد «تختخ» لحظات، ثم حزم أمره ورفع السماعة وأخذ يدير قرص الأرقام. ووضع السماعة



على أذنه. والأصدقاء جميعا يتابعون كل حركة، فى انتظار نتيجة المكالمة.

سمع «تختخ» الجرس يدق على الجانب الآخر مرة، ومرتين، وثلاث مرات.. ثم سمع صوت السماعة ترفع، وصوت رقيق يرد. قال «تختخ»: أنا «توفيق».. أحد المغامرين الخمسة.

وسمع الصوت الرقيق يقول: أنا «ليلى»!

تختخ: لقد وصلتنا رسالتك. ونحن على استعداد لمساعدتك.. مساعدتكم!

ليلى: شكرا جزيلا.

تختخ: هل يعلم والداك بأنك أرسلت هذه الرسالة؟

ليلى: نعم.. وآسفة أن أقول لكم إنهما ليسا متحمسين جدًّا!

تختخ: لماذا؟

ليلى: لقد تدخل فى هذا الموضوع أكفأ ضباط الشرطة. وبذلوا مجهودات ضخمة ولكن «فريد» ظل مختفيًا.. وهما يظنان أنكم لن تتمكنوا من عمل شىء.

تختخ: إننا طبعًا لا نحقق معجزات، ولكن سنبذل ما بوسعنا!

ليلى: إن لى فيكم ثقة كاملة. فقد سمعت «سعاد» بنت الدكتور «مختار» تتحدث عنكم بحماس! كما أنكم فى مثل سن «فريد»!

تختخ: ومتى نستطيع زيارتك؟

ليلى: فى أى وقت، ما رأيكم فى أن تأتوا الآن؟

تختخ: ليس عندنا مانع، سنكون عندك بعد ساعة!

ليلى: شكرًا، شكرًا!

ووضع «تختخ» السماعة. كان الأصدقاء قد سمعوا كل ما قاله. وعرفوا أنهم سيتحركون بعد نصف ساعة، وكان «زنجر» أيضا مستعدًّا.

جلس «تختخ» ووضع ساقا على ساق ثم قال: إن المدة طويلة. فقد اختفى «فريد» منذ ثلاثة شهور.

عاطف: إن العثور عليه.. سيكون معجزة.

محب: طبعًا!

قالت «لوزة» المتحمسة دائمًا: قد نجد دليلا يدلنا!



كانت فيلا جميلة.. مبنية على الطراز الإنجليزى وقد ارتفعت فى حديقتها الأشجار الضخمة

نوسة: لا تنسى أن رجال الشرطة سبقونا.. وأنهم بالتأكيد فحصوا كل شيء ووضعوا كل الاحتمالات. وتابعوا كل دليل مهما كان صغيراً!!

ظل «تختخ» يردد: ثلاثة شهور؟! مدة طويلة!

لوزة: فلنحاول يا «تختخ»!

تختخ: سنحاول!

وانقضت نصف ساعة فى مناقشة قصة «فريد» ثم قفز المغامرون الخمسة إلى دراجاتهم، وقفز «زنجر» إلى مكانه المعتاد خلف «تختخ» وانطلقوا جميعًا فى الطريق إلى منزل «ليلى».

بعد حوالى ربع ساعة وصلوا إلى الشارع الذى به العنوان.. كان شارعًا طويلاً تظلله أشجار السنط الخضراء ويسوده هدوء شامل كأنه خال من السكان.. وبرغم أنه كان موازيًا لكورنيش النيل. فقد كانت الحركة فيه بسيطة فلم ير المغامرون إلا شخصين يسيران على مبعدة.

وساروا على مهل يبحثون عن العنوان، وأخيرًا وقفوا أمام الفيلا رقم ١٥ وأشار «تختخ» إليها قائلا: هذه هى الفيلا التى كان يعيش فيها «فريد».. تعالوا نتأملها قليلا.

كانت فيلا ضخمة أشبه بقصر. مبنية على الطراز الإنجليزى ذى السقف المنحنى على شكل رقم ٨، وقد ارتفعت فى حديقتها الكبيرة الأشجار الضخمة. وكانت العصافير تملأ الجو بزقزقتها المرتفعة.

كان كل شيء يبدو جميلا وسعيدا، ولكن الحقيقة أن الفيلا رقم ١٥ كانت تعيش مأساة مؤلمة.

وقف المغامرون الخمسة يتأملون الفيلا.. وقال «تختخ» فى نفسه: لو أننى قررت أن أهرب من هذا المكان فماذا أفعل؟

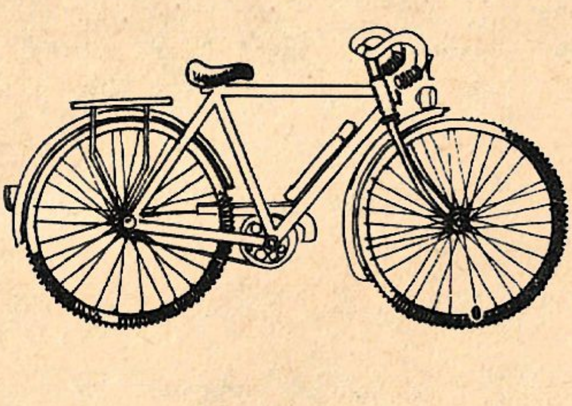
أما «محب» فكان يسأل نفسه: لماذا يهرب شخص من هذا المكان الجميل؟

وقالت «نوسة» فى نفسها أيضا: لو أننى عشت هنا لما فكرت فى الهرب..

وقال «عاطف» محدثا نفسه: لولا رسالة هذه الصغيرة «ليلى» لقلت إن الحكاية كلها نكتة مضحكة.. فلماذا يهرب ولد من هذا المكان؟

أما «لوزة» فقالت فى نفسها: يا لها من مغامرة مدهشة. أن نبحث عن ولد صغير كان يسكن هذه الفيلا!

واكتفى «زنجر» بهز ذيله وهو يتساءل عن السبب الذى حضروا من أجله إلى هذا المكان.



هل كانت تهمة صحيحة ؟



ليلى

تقدم الأصدقاء من سور الحديقة الكبير الذى اختفى تحت غطاء سميك من نبات الياسمين ووجدوا الجرس مختفيًا تحت أوراق النبات.. وتقدم «محب» ودق الجرس.. وسرعان ما ظهر وجه بواب عجوز طيب، ابتسم لهم، فقال «محب»: نريد مقابلة «ليلى».

مد البواب يده ففتح الباب قائلا: تفضلوا!

مر المغامرون الخمسة وخلفهم «زنجر» من الباب الكبير.. ووجدوا أنفسهم فى حديقة واسعة لا مثيل لجمالها وروعتها.. وتذكرت «لوزة» على الفور لغز الموسيقار الصغير «عصام»، لقد كان يسكن فى فيلا مماثلة ولكن هذه الحديقة أكبر.. كانت المسافة بين باب الحديقة وباب الفيلا تزيد على الخمسين مترا.. ومن هذه المسافة البعيدة شاهد المغامرون الخمسة فتاة رقيقة كالفراشة تظهر على سلم الفيلا الرخامى وهى تلبس ثوبا أبيض اللون. وعندما شاهدتهم الفتاة نزلت السلم مسرعة ثم أقبلت تمشى بخفة على

العشب الأخضر وتقدموا هم وتقدمت هى حتى التقوا فى منتصف الطريق. ولاحظ المغامرون على الفور أن وجهها شديد الشحوب، وأن ابتسامتها الرقيقة لم تخف آثار حزن واضح فى وجهها الشاحب.

رحبت بهم قائلة: مرحبا بكم، وشكرًا على حضوركم.. أنا «ليلى»!

قالت «نوسة» وهى أقرب المغامرين سنًّا إليها: إننا سعداء أن نراك، وأقدم لك أصدقائى «توفيق».. «محب».. «عاطف».. «لوزة».

وتقدم كل منهم وسلم



على الفتاة الصغيرة.. وقالت «ليلى»: هل تحبون أن نجلس فى الحديقة؟

ردت «**نوسة**»: فى الواقع أنها حديقة رائعة!

ومشت «ليلى» بينهم.. واتجهوا إلى خميلة جميلة أحاطت بها الورود وتعلقت بدوائرها الخشبية النباتات المتسلقة، ودعتهم فى وداعة للجلوس، وجلست بينهم وكررت شكرها على حضورهم.

وقال «**تختخ**»: لقد وصلتنا رسالتك، ونحن على استعداد للمساهمة فى البحث عن «فريد».. وإن كنت أحب قبل أن نبدأ أن أقول لك إن المهمة ليست سهلة لأن وقت غيابه طويل.. كما قلت ثلاثة أشهر تقريبا!

قالت «**ليلى**»: أعرف ذلك. ولكن أملى فيكم كبير جدًّا. وبعد أن تشربوا شيئا سأبدأ الحديث.

قالت «**لوزة**»: نفضل أن تبدئى فورًا.. إن كل دقيقة لها قيمتها!

ابتسم «**عاطف**»، وكاد يدلى بتعليق ساخر على هذا التسرع من «لوزة» ولكن وجه «ليلى» الحزين أوقفه، فقد كان يحس مدى ألمها وحزنها على شقيقها الغائب.

ردت «**ليلى**» قائلة: كما ترون.. سأتحدث فورًا.. فإننى أشد تلهفا منكم على معرفة مكانه!

رفع «**تختخ**» يده قائلا: قبل أن تقولى شيئًا أحب أن أوضح لك

أننا نريد أن نعرف كل شىء عن «فريد» قبل اختفائه.. كل ما يتعلق به، فى المدرسة فى البيت، علاقته بزملائه وبك أنت، وبوالديه، وبالخدم.. كل شىء!

ليلى: سأقول لكم ما أذكره.. ويمكنكم أن تسألونى عن مزيد من التفاصيل!

تختخ: معقول.. معقول جدًّا!

ركزت «ليلى» انتباهها لحظات ثم قالت: «فريد» هو شقيقى الأصغر. أنا فى الرابعة عشرة وهو فى الثالثة عشرة!!

محب: هل لك أشقاء آخرون؟

ليلى: كان لنا شقيق أكبر توفى فى حادث منذ خمسة أعوام!

سكت الأصدقاء.. فمضت «ليلى» تقول: كان «فريد» تلميذا ممتازا. وشقيقاً محبًّا لطيفًا. ربما كان عيبه الوحيد أنه كان شديد الحساسية، فكان يغضب لأى نقد يوجه إليه. وكان يحب الرحلات الخلوية، ويجيد الصيد بالبندقية والسنارة.. والمشى، وهى رياضات كما ترون انفرادية وليست جماعية. فقد كان يميل للوحدة. ولكن والدى ضغط عليه لينضم إلى أحد الأندية، وفعلا انضم وأنا معه إلى أحد النوادى، وبعد ضغط آخر انضم إلى فريق كرة السلة فى النادى.

وكفت «ليلى» عن الكلام. فقد قدم أحد الشغالين صينية عليها أكواب عصير الليمون المثلج. وفى الواقع أن «تختخ» كان عطشان،

فشرب كوبه دفعة واحدة، وسعد عندما سمع «ليلى» الذكية تقول : لعل «توفيق» يحب أن يتناول كوبًا آخر!

ثم قدمت كوبها له قائلة : سيحضر عم «عبده» كوبًا آخر لى.

وحاول «تختخ» أن يعترض، وبخاصة عندما لمح طيف ابتسامة تلوح على شفاه المغامرين ولكن «ليلى» ألحت عليه.. فتناول الكوب الثانية. وهو يغض من بصره حتى لا يلتقى بعيون المغامرين.

ومضت «ليلى» تقول : وربما كان انضمامنا للنادى هو سبب كل ما حدث.

وبدا اهتمام الأصدقاء يتزايد، وأكملت «ليلى» قصتها : ففى ذات يوم ذهب «فريد» متأخرًا إلى النادى للتمرين، ودخل غرفة الملابس حيث خلع ثيابه، ثم انضم إلى بقية زملائه - وبعضهم من مدرسته - حيث أدى التمرين، ثم عاد اللاعبون جميعًا إلى صالة خلع الملابس.

صمتت «ليلى» لحظات ثم قالت : وبدأت الكارثة!!

وثبت المغامرون أنظارهم على «ليلى» فقد بدأت قصة الاختفاء، وقالت «ليلى» : عندما لبس اللاعبون ثيابهم صاح أحدهم إن ساعته ونقوده قد سرقت.. وقرر المدرب أن يفتش جميع من كانوا فى صالة اللبس.. وللأسف والعجب معا، فقد وجدوا الساعة والنقود فى جيب «فريد»!

وسكتت « ليلى » وأدارت بصرها فى وجوه المغامرون الخمسة لترى أثر هذا الحادث على وجوههم، ثم مضت تقول : وأكد « فريد » أنه برىء. . وأنه لم يأخذ الساعة ولا النقود. . وأنها مفاجأة قاسية له أن وجدوها فى جيبه. . وقال المدرب إنه يصدقه. ولكن الذى حدث أن حكاية السرقة انتشرت فى النادى. . ثم انتشرت فى المدرسة أيضًا. . وبدأ « فريد » - وهو كما قلت لكم شديد الحساسية - يلاحظ أن نظرات بعض الأصدقاء والزملاء إليه تغيرت. . بل إن بعض زملائه يتهامسون بينهم بأنه « لص ».

وساد الصمت لحظات، ثم تنهدت « ليلى » قائلة : وذات صباح خرج « فريد » بدراجته « الرالى » الزرقاء إلى المدرسة. . ولم يعد. . وظننا فى البداية أنه قد وقع ضحية حادث فى الطريق، وقام والدى بالاتصال بالشرطة. . وبحثوا فى كل المستشفيات دون أن يجدوا له أثرًا. . ومضى يومان دون أن يظهر « فريد » وبدأنا نشك أنه خطف طلبًا للفدية. فوالدى على جانب لا بأس به من الثراء. . ولكن فى اليوم الثالث وصلتنا رسالة منه.

وتوقفت « ليلى » عن الحديث، وبدا واضحًا أنها تغالب نفسها حتى لا تبكى ثم مضت تقول : كان فى الرسالة سطور قليلة، أكد فيها « فريد » أنه يحبنا. . ولكنه لم يعد يستطيع الحياة فى المعادى بعد الحادث الذى جرى. . وأنه يفضل الاختفاء فترة من الوقت. .

ورجانا ألا نبحث عنه . . ووعدنا أن يرسل لنا رسائل أخرى لنطمئن عليه .

قالت « نوسة » فجأة : وهل فعل ؟

ردت « ليلى » بحزن : للأسف . . كانت هذه أول وآخر رسالة تلقيناها منه، وبعدها اختفت أخبار « فريد » . وقد بذل رجال الشرطة كما قلت لكم فى رسالتى جهودًا جبارة للبحث عنه وتقفى آثاره . ولكن كل ذلك لم يؤدى إلى شىء . كما قام والدى بنشر نداء فى الصحف يطلب منه العودة . ولكن لم نتلق أى رد . . بل إن والدى رصد مكافأة ضخمة لمن يرشد عنه . . ولكن بلا جدوى . .

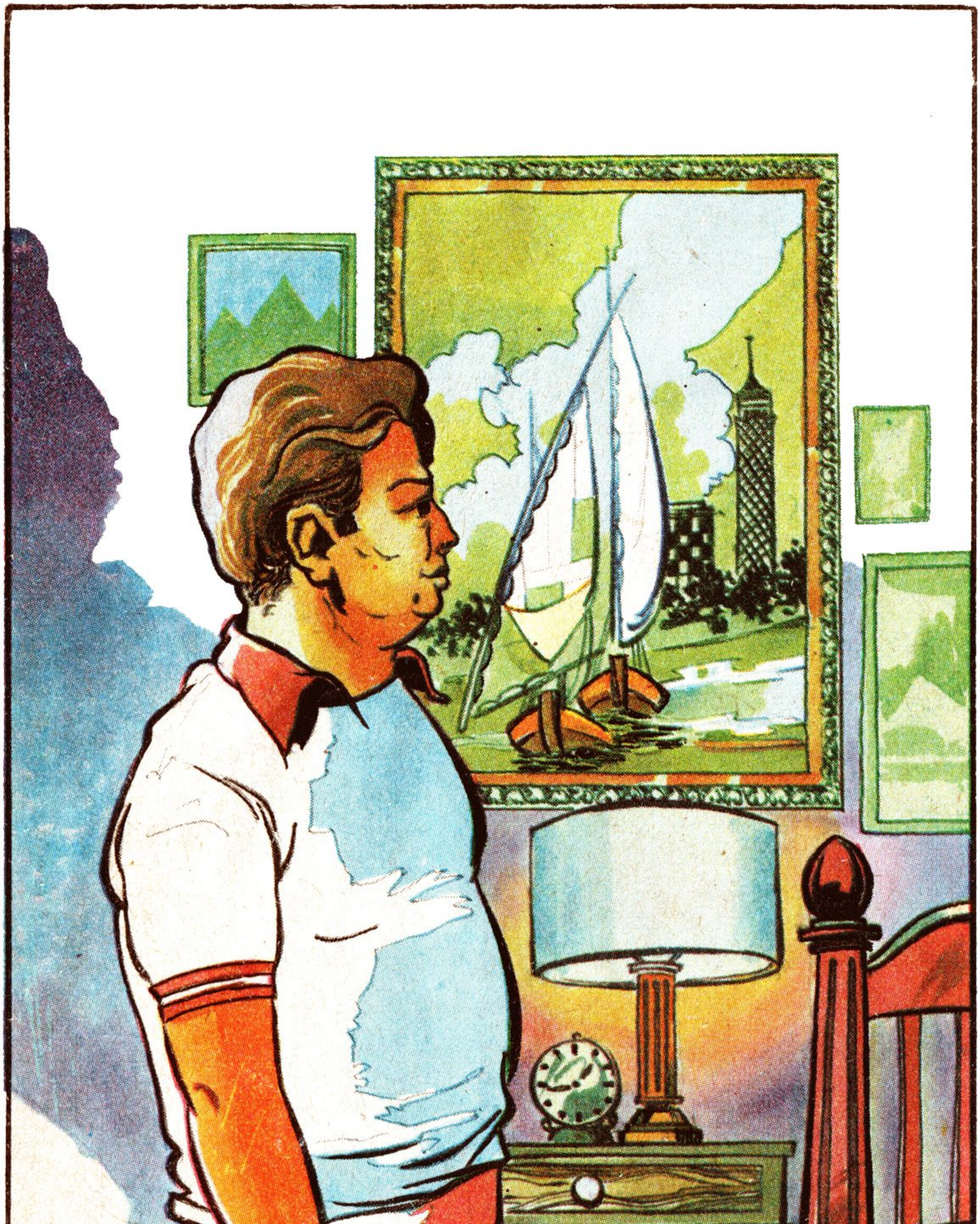
محب : وهل علم والداك بما حدث فى النادى فى اليوم نفسه ؟

ليلى : لا . . لقد كنت وحدى الذى علم . . وقد رجانى « فريد » ألا أخبر والدينا بما حدث، ولم يعلما إلا بعد أن اختفى !

تختخ : آسف أن أعاود السؤال فى موضوع هوايات « فريد » لقد قلت إنه كان يهوى المشى والصيد، ألم تكن له هوايات أخرى ؟

ردت « ليلى » : كان يهوى قيادة السيارات . وكثيرًا ما كان يقود سيارتنا داخل الحديقة فى الممرات بمهارة واضحة برغم صغر سنه . . وكان أيضًا يهوى إصلاح السيارات ومختلف الآلات، كما كان يهوى التصوير الفوتوغرافى .

عاد « تختخ » ليقول : ما هو المبلغ الذى كان معه عندما اختفى ؟



ووقف « تختخ » يتأمل اللوحات الملونة التى يحبها « فريد » .

ليلى : لا أعرف بالضبط. ولكن ما بين خمسين قرشًا وجنيه واحد!

تختخ : ألم تعثروا على الدراجة؟

ليلى : لا ..

تختخ : هل أستطيع زيارة غرفته؟

ليلى : بالطبع!

وقام «تختخ» و «نوسة» فقط. واتجها مع «ليلى» إلى داخل الفيلا وقالت «ليلى» : هل تحبان مقابلة والدىَّ؟!

تبادل «تختخ» و «نوسة» النظرات.. ثم قالت «نوسة» بصوت خافت : لا داعى الآن.. إننا نرجو أن نراهما فى ظروف أفضل!

واجتازوا ممرًا طويلاً داخل الفيلا. ثم انحرفوا فى نهايته إلى صالة فيها مكتبة وكرسيان ومكتبان. ثم دخلا غرفة واسعة.. ولفت نظر «تختخ» على الفور عدد كبير من الصور معلقة على الحائط. لوحات جميلة لنهر النيل.

قالت «ليلى» عندما لاحظت نظرة «تختخ» : لقد كان «فريد» يحب نهر النيل جدًا.. وقد التقط له مئات الصور فى مختلف ساعات النهار، ومن أسوان إلى دمياط، إلى الإسكندرية. وقد كسب مرة فى مسابقة للتصوير بهذه اللوحة!

وأشارت إلى لوحة كبيرة علقت بجوار فراش «فريد» وأخذ «تختخ» ينظر إليها متأملاً.. ثم التفت على صوت «ليلى» وهى

تقول: هذا هو فراشه.. وهذا دولاب ملابسه.

وأخذت «نوسة» و«تختخ» يفحصان أشياء «فريد» باهتمام. وكانت دهشة «ليلى» تتزايد وهى ترى «تختخ» يفحص الأحذية والقمصان.. وكأنه يبحث عن شىء هام.. ثم خرج الثلاثة إلى الصالة، وأشارت «ليلى» إلى مكتب «فريد» ومرة أخرى انهمك «تختخ» فى فحص الكتب والأوراق والأقلام بالاهتمام نفسه. ثم أشار إلى أدراج المكتب مستأذنًا فى فتحها. فأحنت «ليلى» رأسها موافقة.. وفتح «تختخ» أدراج المكتب وأخذ يفحص ما فيها من أشياء صغيرة.. منها مجموعة من الرسائل قرأها بسرعة..

ثم قال «تختخ»: هل أجد عندك بعض صور «لفريد»؟

ليلى: طبعًا.. عندى مجموعة كبيرة له!

وفتحت درج مكتبها وأخرجت «ألبوم» صور، أخذ «تختخ» و«نوسة» يتفرجان عليه. وفجأة توقف «تختخ» عند صورة وقال: هل دخل وحيد المستشفى؟

ليلى: نعم.. كان قد سقط مرة عند الهرم وأصيب فى قدمه ونقل إلى المستشفى حيث أجريت له عملية.

تختخ: هل تركت العملية أثرًا؟

ليلى: أثر بسيط جدًا فى قدمه اليسرى. لا يبدو فى مشيه إلا لمن يعرف الإصابة؟

تختخ: شكرًا لك.. سنأخذ بعض الصور لو أذنت.

تختخ يتحدث كثيرًا



تختخ

عندما اجتمع المغامرون الخمسة ذلك المساء.. كان عند «تختخ» حديث طويل للأصدقاء، وقد استمعوا إليه فى دهشة وإعجاب.. قال «تختخ»:

أيها المغامرون الخمسة.. إن أمامنا موضوعًا جديدًا للبحث لم يسبق لنا أن عالجناه. ربما صادفنا مرة واحدة فى لغز الموسيقار الصغير، ولكن ليس بهذا العمق. إننا نريد البحث عن ولد صغير بين ٣٦ مليونًا من البشر يقيمون فى بلادنا.. وسنبحث عنه دون دليل واحد عن مكانه إلا ما تركه لنا من عادات وهوايات وذكريات. وسنعتمد فى بحثنا على ذكائنا فقط وعلى تجاربنا.. وسيكون هذا تحديًا لا مثيل له.. وبخاصة إذا عرفنا أن رجال الشرطة قد أخفقوا فى حل لغز غياب هذا الولد الصغير..

وشرب «تختخ» رشفة من كوب العصير ثم قال: لقد قلت إننا سنعتمد على ذكائنا وتجاربنا فقط، ولكن الحقيقة أننا سنعتمد على شىء ثالث. سنعتمد على خيالنا.

قال «عاطف»: لعل هرب «فريد» هذا قصة خيالية!

رد «تختخ»: لا داعى للهزار يا «عاطف». . إنه قصة حقيقية. لها محاضر فى أقسام الشرطة. . ولها آثار وبرغم أن القصة حقيقية كما قلت لكم. . فإننى أعتمد على خيالكم فى حلها!

ورفع «تختخ» يديه إلى فوق ثم قال: تعالوا نتخيل أن كل واحد منا هو «فريد» تعالوا نتصور ولدًا صغيرًا بريئًا اتهم ظلمًا ولم يتحمل الموقف.

محب: الحقيقة أننى اعتبره جبانًا، لماذا لم يقاوم ويدافع عن نفسه؟

تختخ: إننا لم نتدخل فى هذا الموضوع لمحاكمته. إنه بلاشك ارتكب خطأ شنيعًا بهربه. فالرجل الحقيقى لا يهرب. ولكن هذه مسألة سنناقشها فيما بعد. المهم الآن أننا نريد أن نعثر عليه. وقد ظللت طول النهار أفكر كيف نحدد مكانه. ولكننى أخفقت. ولهذا فإننى أطلب منكم جميعًا. من كل واحد منكم أن يتخيل أنه «فريد» وأنه خرج من منزله فى الساعة السابعة صباحًا يركب دراجته الرالى الزرقاء. . ومعه مبلغ لا يزيد عن جنيه. . فأين يهرب؟

سكت «تختخ» لحظات، ثم قال: فكروا معى، ليضع كل منكم نفسه مكان «فريد» كما رأيتم القصر الذى يسكن فيه. وكما سترون شكله. وهذه هى الصور.

ومد «تختخ» يده بمجموعة الصور التى أخذها من «ليلى» إلى الأصدقاء وأخذ كل منهم ينظر إلى الصورة. ورأوا ولدًا رقيقًا،

واسع العينين، مرتفع الجبين طويل الوجه رفيع الذقن، أنيق الملبس، يبتسم فى هدوء.

قالت «نوسة»: لقد شاهدت مجموعة أخرى من الصور، وقد كونت فكرة عنه إنه ولد هادئ، رقيق، حساس، من ذلك النوع الذى يميل للوحدة!

تختخ: هذا ما قالته أخته عنه بالضبط. والآن أريدكم أن تفكروا معى.. ليتخيل كل منكم أنه «فريد» فماذا يفعل، إذا تذكرنا هواياته الصيد، الرحلات، السيارات، التصوير، وبخاصة نهر النيل.

وركز الأصدقاء جميعًا تفكيرهم. وبعد لحظات قالت «لوزة»: أذهب إلى الكورنيش وأتمشى على النيل.

تختخ: معقول.. ولكن إلى أين؟

عاد الصمت من جديد.. وقال «محب»: من الصعب التصور يا «تختخ»!

تختخ: سأعطيكم معلومات إضافية. عندما كنت أقلب فى مكتب «فريد» وجدت مجموعة من الرسائل. بعضها من خارج مصر، من لبنان، وسوريا، والكويت، وبعضها من داخل مصر من أسوان، ومن دمياط والإسكندرية وطنطا والمنصورة!!

عاطف: هل تقصد أنه سافر خارج مصر!

تختخ: لا.. إن ذلك مستبعد، بل مستحيل! ولكنى أتخيل

نفسى مكانه، إن أول ما أفكر فيه أن أتجه إلى أحد أصدقائى ممن أراسلهم.

فجأة قالت «نوسة»: الرسالة التى أرسلها «فريد» إلى أسرته من أين أرسلها؟

خبط «تختخ» جبهته وقال: كيف نسيت هذه النقطة. هاتى التليفون لو سمحت يا «لوزة».

وأسرعت «لوزة» بإحضار التليفون. واتصل «تختخ» «بليلى» وبعد حديث قصير وضع السماعة ثم قال: سترسل «ليلى» لنا الرسالة، ومجموعة الرسائل التى تحدثت إليكم عنها الآن.

قال «محب»: لو أن الرسالة التى أرسلها ستكون من أحد البلاد التى ذكرتها.. فمعنى هذا أنه كان وما زال موجودًا هناك!

تختخ: أو كان هناك ثم انتقل إلى مكان آخر!

عاطف: ولكن المسألة ليست بهذه البساطة. فلابد أن رجال الشرطة قد تتبعوا هذا الخيط!

تختخ: أشك أن رجال الشرطة اهتموا بهذا.. إنهم عادة يوزعون صورًا للهارب على أقسام الشرطة، وربما أرسلوا بعض المفتشين للبحث عنه فى الأماكن التى قد يشتبه بعض الناس أنه تردد عليها.. وربما ذهبوا إلى أقاربه ولكنهم لم يفكروا فى قراءة رسائله وعلى كل حال لا بأس أن نسأل «ليلى».

وعاود «تختخ» الاتصال «بليلى» وعرف منها أن رجال الشرطة

اهتموا بالرسائل أيضًا ثم سألها « تختخ » : ماذا كان نوع الدراجة التى كان يركبها « فريد » ؟

ردت « ليلى » : دراجة مقاس ٢٦ ، من طراز « رالى » وبها حقيبة من الخلف كان بها بعض الأدوات. وفى يوم مغادرته المنزل كان بها آلة تصوير !

تختخ : آلة التصوير ؟ !

ليلى : نعم ! !

تختخ : ذلك شىء هام للغاية، لماذا لم تقولى لى ؟

ليلى : إنك لم تسألنى !

تختخ : هل كان معه أدوات الصيد ؟

ليلى : لا . .

تختخ : شكرًا، هل بعثت بالرسالة التى أرسلها ورسائل أصدقائه ؟

ليلى : نعم، إنها فى الطريق إليك !

وضع « تختخ » السماعة ثم التفت إلى الأصدقاء قائلاً : لقد كان معه آلة التصوير ! !

عاطف : وهل يضيف هذا شيئًا ؟

تختخ : طبعًا، نتلمس طريقنا فى ظلام خالك . . وكل شىء نعرفه عن « فريد » هو نوع من الضوء مهما كان ضئيلاً ينير لنا الطريق .

وسمعوا صوت سيارة تقف أمام باب الحديقة، ثم ظهر رجل على الباب. فأسرع «عاطف» إليه. وعاد بمظروف أبيض كبير سلمه «تختخ» الذى أخرج مجموعة رسائل مربوطة بخيط من الحرير الأزرق. ورسالة «فريد» كان واضحًا من مظروفها البالى أنه فتح كثيرًا.. وأخذ «تختخ» يتأمل الأختام ثم قال: للأسف الرسالة ليست من أى بلد من البلاد التى ذكرتها، إنها من «بنها»!!

عاطف: إن ذلك يهدم نظريتك!

تختخ: سنرى!

وأخرج «تختخ» الرسالة وقرأها بصوت مرتفع.. ولم تزد عن بضعة سطور يعتذر فيها «فريد» عن هربه.. ويتمنى لأسرته السعادة كما ذكرت «ليلى».

وأمسك «تختخ» ببقية الرسالة وقرأها. ثم أخرج ورقة وقلمًا من جيبه. ونقل أسماء وعناوين الأصدقاء الذين كانوا يراسلون «فريد» ولحسن الحظ كانوا جميعًا يكتبون عناوينهم على ظهور المظاريف.

سأل «محب»: أليس بينها رسالة من «بنها»؟

تختخ: لا، للأسف ولكنى لازلت متمسكًا بنظريتى أن «فريد» ذهب أولا إلى أحد أصدقائه، ثم بقى فى هذا المكان أو غادره!

لوزة: ولكن يا «تختخ» لو أن «فريد» ذهب إلى أحد أصدقائه. ألم يكن من واجب هذا الصديق أن يبلغ أسرة «فريد»؟

ابتسم «تختخ» للمغامرة الذكية وقال: هذه نقطة فكرت فيها

طويلا يا «لوزة» ووصلت إلى أكثر من تفسير سوف أقوله لكم فى الوقت المناسب. أما الآن فيجب أن أذهب إلى المنزل فسوف أسافر غدًا إلى «بنها»!

لوزة: وحدك؟

تختخ: معى «محب» و«عاطف»!

لوزة: و«نوسة».. وأنا؟

تختخ: سيأتى دوركما. ولكن الرحلة إلى «بنها» حسب توقعى قد تطول.. وستكلفنا مالاً كثيرًا.. وميزانيتنا كما تعرفين!!

محب: وماذا تتوقع أن نجد فى «بنها»؟

تختخ: لا أعرف بالضبط. ولكنى سأبحث عن دراجة من طراز «رالى»، أتوقع أن يكون «فريد» قد باعها هناك!

محب: وبعد ذلك؟

تختخ: وبعد ذلكي لا أدرى. سنترك ذلك لما نجده قد تركه فى «بنها» من آثار وربما ما زال هناك!

عاطف: من المؤكد أن رجال الشرطة قد أمسكوا بهذا الخيط!

تختخ: سأتجاهل كل الجهود التى بذلت من قبل للعثور على «فريد».. إنه مازال غائبًا!. ومعنى ذلك أن الجهود التى بذلت من قبل قد أخفقت، فلنبدأ نحن، وكأن أحدًا لم يسبقنا للبحث عنه.

محب: كم هى المدة التى تتوقع أن نتغيبها؟

تختخ: لا أدرى بالضبط، ولكن على كل منكما أن يحضر ما معه

من نقود، وأن يخطر أسرته أننا فى رحلة قد تطول بضعة أيام!

ران الصمت على الأصدقاء بعد ذلك، ونظر «تختخ» إلى صورة «فريد» طويلاً ثم قال وكأنه يحدث نفسه: إذا كنت حيًّا فسنجدك!

قالت «نوسة»: ماذا تقول يا «تختخ»؟

ابتسم «تختخ» قائلاً: إننى أحدث «فريد» وفى الحقيقة أننى لم أتمن شيئًا فى حياتى مثل العثور عليه!

ابتسمت «لوزة» قائلة: لعل دموع «ليلى» أثرت فيك!

قال «تختخ»: ووالدها المسكينان أيضًا.

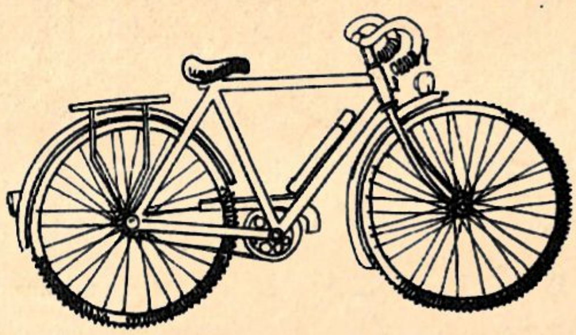
ووقف «تختخ» وقال «للوزة» و«نوسة» وهو يودعهما، سنتصل بكما كلما أنجزنا شيئًا ونرجو أن تبلغانا أية معلومات جديدة قد تصل إليكما.

وعندما عاد «تختخ» إلى غرفته جلس وحيدًا يفكر. كيف يجد بين هذه المعلومات البسيطة عن «فريد» طريقًا للوصول إليه.. إنه الآن لا يطارد مجرمًا فارًّا من العدالة. ولا يحل لغزًا عن سرقة.. ولكنه يبحث عن ولد صغيره ظلم ولم يستطع الثبات للدفاع عن نفسه. وهذا الولد غاب طويلاً عن أسرته ولم يستطع أحد إعادته. فهل يستطيعي هو وبقية المغامرين العثور عليه؟ كيف؟ وأين؟

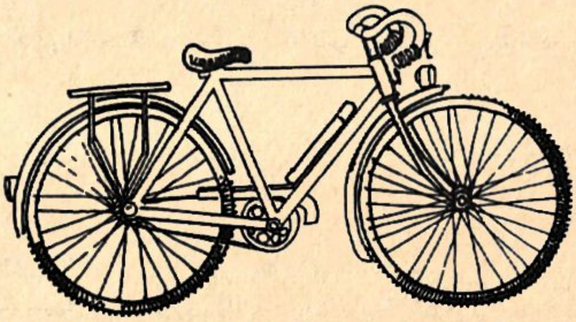
ووضع صورة «فريد» على «الكومودينو» بجوار فراشه. وأخذ يخلع ملابسه وهو ينظر إليه، كأن «فريد» شخصيًّا هو الذى أمامه وليس صورته. فقال له:

أين أنت الآن؟ ميت؟ حى؟ فى أسوان؟ فى الإسكندرية؟ فى دمياط؟ متشرد بلا مأوى؟ تشتغل؟

وعندما انتهى من تغيير ملابسه. جلس على حافة الفراش يقيد فى دفتر مذكراته كل ما يتصل بهذه المغامرة العجيبة.. واستسلم للنوم.. وهو يدير بينه وبين «فريد» هذا الحوار الصامت كأنما ينتظر أن تتحدث الصورة وتقول له أين صاحبها.



حدث فى الزحام



فى الصباح الباكر كان المغامرون الثلاثة. « تختخ » و « محب » و « عاطف » يجلسون فى القطار المسافر إلى « بنها ». جلسوا صامتين. القطار يغادر المحطة فى بطء كان كل منهم مستغرقًا فى خواطره. إنهم مسافرون إلى « بنها » للبحث عن دراجة « رالى » زرقاء.. ولون الكاوتش أبيض.. فهل يجدونها؟ وإذا وجدوها. هل يعنى هذا شيئًا بالنسبة لهم؟ إن أفكارهم ليست واضحة.. وحتى « تختخ » صاحب الفكرة لم يكن متأكدًا أن العثور على الدراجة سيؤدى إلى شىء. صحيح أنها بداية، ولكن بداية أى شىء!!

وعندما غادر القطار محطة القاهرة، واستقبل الريف الأخضر.. سرح « تختخ » بخياله قليلاً خلف « فريد ». كان كعادته يضع نفسه مكان الشخص الآخر. ويحاول أن يفكر مثله.. فماذا فعل « فريد »؟

« تختخ » يتصور أنه لو كان مكانه.. فسوف يقود دراجته إلى « بنها ».. إنه رحالة يحب السفر والمسافة بين القاهرة وبنها

٤٥ كيلومتراً. ومن الممكن قطع هذه المسافة فى يوم مع أخذ الراحة الكافية بين مسافة وأخرى. ويصل «فريد» إلى «بنها» جائعًا متعبًا.. إنه فى حاجة إلى مكان يبيت فيه.. فهل يمكن أن يقدم صبى فى مثل سنه على النوم فى فندق.. قال «تختخ» فى نفسه. غير متوقع. وهو لن يسافر راكبًا دراجته ليلاً. إنه فى الأغلب سيقضى الوقت ساهرًا.. ولكن أين؟

إن المكان الوحيد الذى يسهر فى المدن الصغير هو بوفيه محطة السكة الحديد. وبخاصة فى «بنها». حيث تمر بها كل القطارات التى تغادر القاهرة إلى الوجه البحرى. والتى تعود من الطريق نفسه.

هل يجد شخصًا يذكر ولدًا صغيرًا يلبس قميصًا وبنطلونًا و«بلوفر» فى بوفيه المحطة طول الليل.. صعب جدًّا فقد مرت ثلاثة شهور، ومن الصعب أن يتذكر أحد هذا الولد ومع ذلك فلنحاول.

ووصل القطار إلى محطة «بنها» بعد ٣٥ دقيقة. ونزل المغامرون الثلاثة. ونظر «تختخ» حوله، كان الزحام شديدًا، وبوفيه المحطة ممتلئًا بالمسافرين وقال «محب» متسائلاً: هذه هى «بنها». ما هى خطتك؟

تختخ: لقد فكرت طويلاً وأعتقد أنه باع الدراجة هنا!

عاطف: باعها؟



وأنطلق القطار فى طريقه إلى بنها.. واستغرق المغامرون الثلاثة فى خواطرهم

تختخ : نعم . . إنه بعد أن يصل إلى « بنها » ستصبح عبئًا عليه . وبخاصة فى الشتاء والطرق موحلة وركوب الدراجة ليس أمرًا سهلاً .

محب : هل سنبحث عنه فى محلات تأجير الدراجات ؟

تختخ : بالضبط . ولكن فى الأغلب سوف ينكرون أنهم اشتروها منه . فليس من المعتاد أن يشترى تاجر من صبى صغير . عليكم فقط بالمراقبة . وسنستمر فى المراقبة حتى الواحدة ، ثم نجتمع هنا فى بوفيه المحطة لنرى ماذا فعلنا .

ونزل الثلاثة سلم المحطة . وأشار « تختخ » إلى اليمين وقال « لمحب » : منطقتك من هنا ثم أشار إلى اليسار وقال « لعاطف » : وأنت هنا وسأبحث أنا فى وسط المدينة .

ومشى الأصدقاء الثلاثة كل فى طريقه . كان قلب « تختخ » يحدثه أنهم لن يجدوا الدراجة فلابد أن من اشتراها سيغير معالمها . ولكن ، قال لنفسه : ليس أمامنا إلا أن نفعل هذا ، فقد يؤدى العثور عليها إلى تطور جديد يساعدنا .

كانت منطقة وسط المدينة مزدحمة . وأخد « تختخ » يسأل هنا وهناك عن محلات الدراجات وتمنى أن يجد صبيًا ممن يعملون فى أحد هذه المحلات حتى يمكن التفاهم معه . وتحقق أمله بأسرع مما توقع . فقد لفت نظره مشاجرة صغيرة بين ثلاثة أولاد . كان أحدهم بلاشك من الصبيان الذين يعملون فى محلات الدراجات . فقد كان هناك دراجتان ، والولد المتسخ الثياب بالزيت والشحم يحاول جذب



إحدى الدراجتين من ولد صغير. وكان يصيح : لقد تأخرت عن موعدك ربع ساعة.

رد الولد فى غضب : أبدًا، مازال أمامى خمس دقائق !

واقترب « تختخ » حتى أصبح فى وسط المشاجرة، وتدخل سريعًا لفض المشكلة، وكانت أفضل طريقة خمسة قروش وضعها فى يد الولد المتسخ الثياب. . وبدت الدهشة على وجوه الثلاثة. . ولكن « تختخ » الذى كان متعجلاً قال للولد : أنت « حسنى » ؟

رد الولد المتسخ الثياب بعد أن أطلق سراح الدراجة : لا . . أنا « صبحى » !

كانت حيلة بسيطة لمعرفة اسمه فقال « تختخ » : « صبحى » . . آسف لقد نسيت اسمك. إنك لاتتذكرنى ؟

صبحى : لا . . إنك لست زبونًا عندنا !

تختخ : إننى زبون المحل الآخر.

صبحى : محل « الزفتاوى » إن دراجاتهم كلها مكسرة !

تختخ : ولكن عندهم عجلة « رالى » زرقاء ممتازة !

تردد « صبحى » قليلاً، ولمح « تختخ » على الفور أن الحديث عن الدراجة « الرالى » الزرقاء أثار فى نفس « صبحى » شيئًا، فقد قفز إلى دراجته وحاول الفرار، ولكن « تختخ » أمسك بالدراجة وقال : لاتخف يا « صبحى ». فقط أريد أن أعرف . . هل صاحب الدراجة هنا ؟

صبحى : أنا لاأعرف . . اتركنى أرجوك وإلا ضربنى الأسطى فقد تأخرت !

استيقظت حواس « تختخ » كلها. لقد وقع على أثر. إن دراجة « فريد » هنا فعلاً فى « بنها » ولكن ثمة شيئًا عنها يجب أن يختفى.

عاد « تختخ » يقول : صدقنى إننى لاأريد استرداد الدراجة. إننى فقط أسأل عن صاحبها !

رد « صبحى » فى صدق : أقسم لك أننى لم أره فى حياتى !

تختخ : والدراجة ؟

صبحى : لا علاقة لى بها.

وفجأة ضرب «صبحى» يد «تختخ» الممسكة بالدراجة ضربة موجعة. وأطلق للدراجة العنان. وكان فى إمكان «تختخ» الممسكة بالدراجة ضربة موجعة. وأطلق للدراجة العنان. وكان فى إمكان «تختخ» أن يمسكه مرة أخرى.. لولا الزحام الذى اختفى فيه الولد سريعًا.

وقف «تختخ» مكانه لحظات.. كان يحس بشعورين متضاربين.. شعور الرضى عن نفسه لأن استنتاجاته كانت صحيحة.. وشعور السخط لأن «صبحى» أفلت منه.. ومشى فى الاتجاه الذى اختفى فيه «صبحى».. لم يكن يريد أن يلحق به.. كان يريد السؤال عن المحل الذى يعمل فيه.. وسرعان ما كان أحد الصبية الصغار يشير له على محل صغير اصطفت أمامه الدراجات لم يكن «صبحى» قد وصل بعد.. واختار «تختخ» مقهى صغيرًا مواجهًا لمحل الدراجات. وجلس داخل المقهى فى الظل حيث لايراه من فى الشارع وأخذ يراقب محل الدراجات. شاهد رجلا لم يشك أنه صاحب المحل يجلس على كرسى قديم. وقد أمسك بشيشة وأخذ يدخن. وبجواره كوب من الشاى. وكان صبيان المحل يعملون فى تنظيف الدراجات وإصلاحها. وبعض الصبية يستأجرون الدراجات وينطلقون بها فرحين. ومضت نصف ساعة فى المراقبة. ثم فجأة ظهر «صبحى» ماشيًا على قدميه. واقترب من الأسطى صاحب المحل ومال على أذنه وأسر شيئًا،

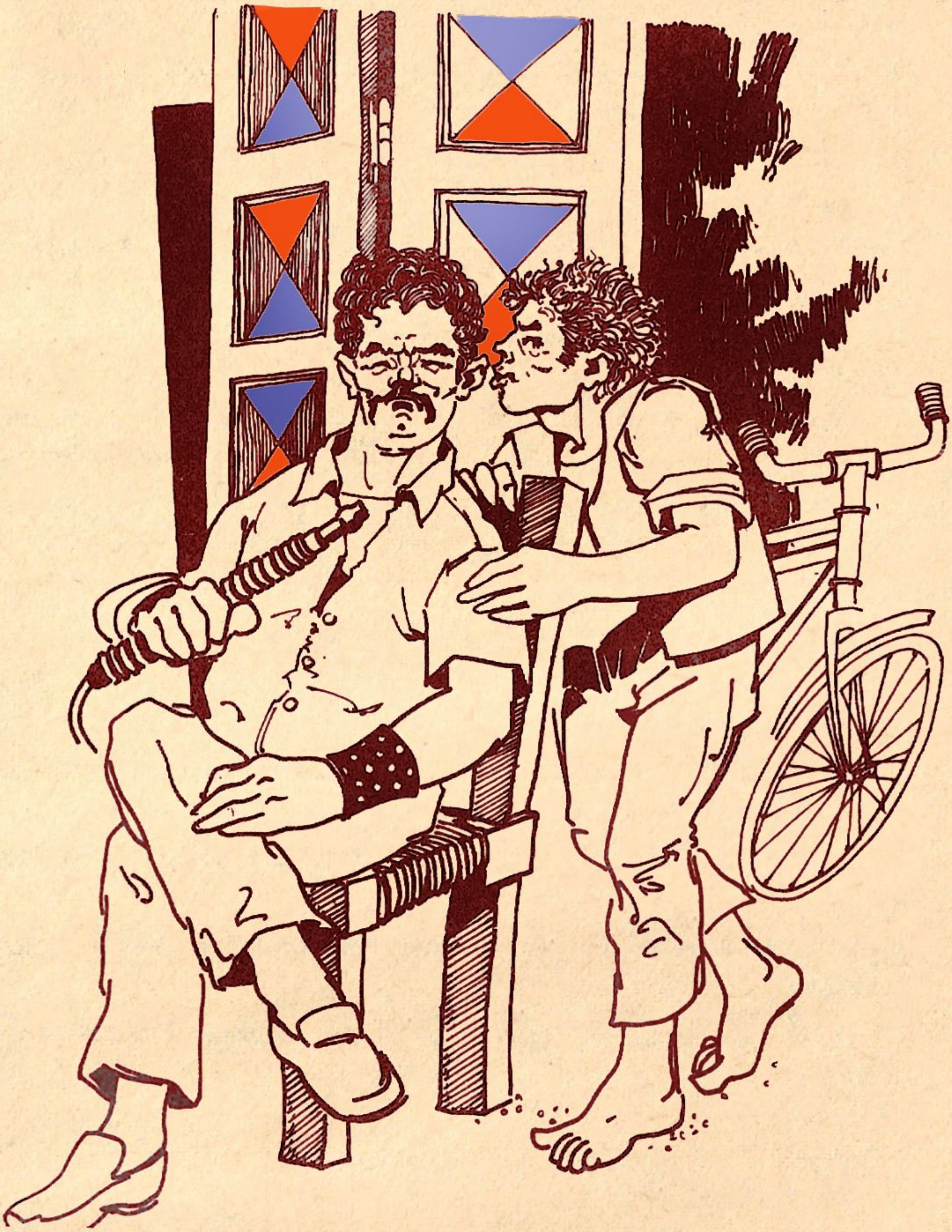
وابتسم الأسطى، وربت على كتف «صبحى» لم يعد هناك شك لدى «تختخ» أن وراء الأسطى و«صبحى» معًا سرًا هامًّا وهذا السر له علاقة مؤكدة بالدراجة «الرالى» الزرقاء.. وتمنى أن يقابل «محب» و«عاطف» سريعًا لمناقشة الموقف بدلاً من إضاعة وقتهما فى البحث عن الدراجة ولن يجد شيئًا.

ظل «تختخ» مكانه فى المقهى يراقب المحل. لم يكن ينتظر شيئًا محددًا ولكنه تمنى أن يرى الدراجة «الرالى» ضمن دراجات المحل. ولكن بخبرته بالدراجات فحصها جميعًا بنظرة متأنية وتأكد أنه ليس بينها الدراجة المقصودة. وظل يراقب «صبحى» الذى كان يختفى أحيانًا، ويظهر أحيانًا، ولكن سلوكه كان عاديًّا، وكذلك الأسطى. وعندما نظر فى ساعته ووجدها قد أشرفت على الثانية عشرة والنصف. انتهز فرصة غياب «صبحى» وانسل بسرعة ثم اتجه إلى المحطة التى لم تكن بعيدة.

وجد «محب» و«عاطف» قد سبقاه إلى هناك، وكان واضحًا من ملامحهما أنهما لم يعثرا على شىء هام، وعندما شاهدا «تختخ» اتجها إليه، ثم دخلا الثلاثة إلى «بوفيه» المحطة.

قال «محب»، عرفنا جميع محلات الدراجات. وقد مررنا بها جميعًا فلم نجد شيئًا. هذا طبعًا بالنسبة للجهتين اللتين بحثنا فيهما. هل وجدت شيئًا فى وسط المدينة؟

قال «تختخ» متمهلاً: وجدت الدراجة!



وتقدم «صبحى» من الأسطى، وهمس فى أذنه بشىء

تساءل «عاطف» بسرعة : غير معقول . . وأين هى ؟

تختخ : فى مكان ما من هذه المدينة !

عاطف : وأين رأيتها ؟

تختخ : إننى لم أرها !

قال «محب» الذى كان يتابع الحوار متلهفًا : دعك من هذا الغموض، كيف تقول قد وجدت الدراجة وأنت لم ترها ؟

تختخ : إننى لم أرها . . ولكنى وجدتها !

وأمام نظرات «محب» و«عاطف» وحيرتهما روى «تختخ» لهما الأحداث التى مرت به فى الساعات الماضية . وأنهى حديثه قائلاً : أعتقد أن «صبحى» بعد أن أفلت منى أسرع لإخبار الأسطى بما قلته له عن الدراجة، وهكذا أعطاه إياها الأسطى ليخفيها بعيدًا . . بدليل أن «صبحى» عاد بعد ذلك على قدميه .

لم يكن هناك شك أن الاستنتاجات صحيحة . ولكن كيف الاستفادة منها ؟ !

قال «تختخ» : إن الدراجة نفسها لاتهمنى . إن مايهمنى هو هل «فريد» موجود هنا أم لا . . أما الدراجة فلاتهمنا فى شىء !

عاطف : وما العمل ؟

تختخ : سنجد وسيلة بعد أن نتناول الغداء، فأنا جائع جدًّا، وأنتما تعرفان أننى لاأستطيع التفكير ومعدتى تصرخ، إن صوتها أعلى من صوت العقل .

وابتسم الصديقان وقال تختخ : لقد لمحت مطعمًا صغيرًا بجوار المحطة . . تتصاعد منه رائحة شهية !

هز « محب » يده فى جيبه وقال : رفقًا بالميزانية . . وإلا انتهت المغامرة فى المطعم !

قال « عاطف » : لعلنا نجد « فريد » يعمل « جرسونًا » فى المطعم وتنتهى المغامرة نهاية سعيدة على صوت الشوك والملاعق والسكاكين !

ونزلوا بالدرجات التى تؤدى إلى الشارع الموازى للمحطة . وانطلق « تختخ » وكأنه « زنجر » مسرعًا فى اتجاه المطعم . ولكن أحلام « تختخ » فى طعام شهى تلاشت بأسرع ما يتوقع . فما كادوا يدخلون المطعم حتى فوجئ « محب » و« عاطف » « بتختخ » يمسك بولد صغير كان خارجًا من المطعم يحمل ورقة محملة بالساندوتشات .

قال « تختخ » وهو يقبض على ذراع الولد بشدة ؛ أظنك لن تستطيع الهرب هذه المرة !

ولفت نظر « محب » و« عاطف » ماظهر على وجه الولد من خوف ولكن « تختخ » قال : اسمع يا « صبحى » . . كلمة واحدة . . إما أن تقول لى حكاية الدراجة بالضبط وإلا لن أتركك إلا فى قسم الشرطة .

اصفر وجه « صبحى » وسقطة ورقة الساندوتشات من يده



أمسك « تختخ » بخناق الولد « صبحى » وطلب منه أن يقول له قصة الدراجة كاملة .

تمتمة ما يقرأ أن منه بطلع «حصيص» لماذا رقلنقب «ختخخ» تلسهأ
قلملا قمـارلما

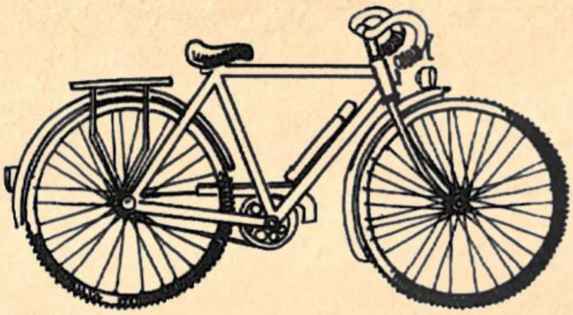
وقال : أقسم لك يا أستاذ أننى لم أسرقها !

تختخ : من الذى سرقها إذن ؟

صبحى : اسأل عن « عقلة » ماسح الأحذية فى « بوفيه » المحطة إنه الذى يعرف الحكاية كلها !

تختخ : إنك لاتكذب ؟

صبحى : أقسم لك يا أستاذ . . إننى غلبان ولم أفعل شيئًا ! !



في الحوارى المظلمة


عقلة

كانت رائحة الشواء ترتفع من المطعم تعلن عن غذاء لذيذ.. وكانت بطن «تختخ» تجذبه.. ولكن نداء المغامرة والواجب كان أقوى.. وهكذا غادروا المطعم مسرعين إلى بوفيه المحطة.. كان الزحام أكثر شدة فى هذا الوقت من النهار.. وأخذوا ينظرون بين الموائد بحثًا عن «عقلة» ولكن لم يكن فى البوفيه ولد صغير يمسح الأحذية. ولم يتردد «محب« اقترب من احد الجرسونات وسأله: أين «عقلة»؟

رد الجرسون وهو يمضى مسرعًا بين الموائد: إنه يأتى ليلاً فقط!

وكأنما كان «تختخ» يتلقف هذه الإجابة فقد قال على الفور: إذن هيا بنا إلى المطعم!

ومرة أخرى ابتسم «محب و«عاطف» وانطلقوا جميعا إلى المطعم الصغير. وسرعان ما انهمك الثلاثة فى غذاء شهى من الكباب والكفتة.. ولم يكن بينهم من يفكر فى هذه اللحظة إلا «محب» كان يفكر فى الحساب باعتباره المسئول المال ى عن المغامرين.

عندما انتهى الطعام قال « تختخ » : عندما كنا نمر « ببنها » فى رحلاتنا السابقة لاحظت وجود كازينو جميل عند الكوبرى الذى يمر عليه القطار . . هيا نشرب شيئًا هناك . .

وقطعوا الطريق الموازى لشريط السكة الحديد حتى وصلوا قرب الكوبرى . ثم انحرفوا يسارًا إلى الكازينو الذى كان مكونًا من طابقين . . وتمتد حوله حديقة جميلة واختاروا مائدة منعزلة بعيدًا عن الضوضاء . . ووضع « تختخ » كفيه خلف رأسه واضطجع إلى الخلف واستغرق فى تفكير عميق بعد أن أغبق عينيه .

ظل الثلاثة صامتين فترة . . ثم قال « محب » : ماذا تتوقع من تطورات بعد العثور على الدراجة ؟

فتح « تختخ » عينيه ونظر إلى « محب » نظرة شاردة ثم قال : لاأدرى بالضبط . ولكن كل شىء الآن متوقف على كلام « عقلة » ! !

عاطف : كانت صدفة مدهشة هذه . المشاجرة بين « صبحى » والولدين !

ابتسم « تختخ » قائلا : إنها العبقرية يا بنى !

عاطف : عبقرية ! !

تختخ : طبعا كان يمكن أن ترى هذه المشاجرة دون أن تلفت نظرك مطلقا !

عاطف : إن أى مشاجرة فى العالم تلفت نظرى . حتى ولو كانت بين كلب وقطة ! ووجود مشاجرة بين صبى فى محل دراجات . .

ونحن نبحث عن دراجة لابد أن تلفت نظرى وعقلى، وربما بطنى أيضا!

محب: البطن من اختصاص «تختخ»!

عاد الصمت يرين على المغامرين الثلاثة من جديد.. ولاحظ «محب» و«عاطف» أن «تختخ» عاد إلى إغماض عينيه.. ثم سمعا صوت تنفسه المنتظم فعرفا أنه استغرق فى النوم فقال «عاطف» هامسًا: تعال نمشى على النيل.

وافق «محب» فقد كان النيل يمتد بجوار الكازينو وقد ظللته الأشجار. فقاما يسيران كان الجو لطيفًا برغم الصيف.. فمضيا يسيران مبتعدين عن الكازينو حتى اختفى عن أنظارهما. ثم جلسا على شاطىء انيل يتحدثان.. ومضت الساعات حتى هبط المساء.. وعادا إلى الكازينو.. وكم كانت دهشتهما أن وجدا مكان «تختخ» خاليا.

قال «محب»: أين ذهب؟

عاطف: لعله سبقنا إلى البوفيه.

وأسرعا الخطى إلى «البوفيه».. كانت المسافة تستغرق نحو عشر دقائق فلما وصلا إلى هناك، صعدا سلم المحطة مسرعين، ثم نزلا السلم مرة أخرى، وقد ركبتهما الأفكار السوداء عن مصير «تختخ». ولكنهما فوجئا به يأتى مسرعًا ويكاد يصطدم بهما..

صاح به «محب» أين كنت؟



تختخ : أين كنتما. لقد استيقظت من النوم فلم أجدكما بجوارى. وسألت الجرسون فقال إنكما خرجتما ولا يعرف اتجاهكما!

عاطف : لقد جلسنا على شاطئ النيل.. وأنت ماذا فعلت؟

تختخ : أسرعت أراقب محل الدراجات لعلنى أجدكما هناك.

عاطف : وهل وجدتنا؟

تختخ : لا داعى للهزار الآن يا «عاطف».. هل جاء «عقلة»؟

محب : الحقيقة أننا لم نبحث عنه!

وصعد الثلاثة مرة أخرى إلى «البوفيه» وجلسوا فى انتظار «عقلة» ومر الوقت دون أن يظهر وكلما سألوا الجرسون قال: شىء

عجيب.. إنه لم يتأخر أبدًا عن ساعة الغروب!

هبط الظلام على المدينة. واقتربت الساعة من التاسعة دون أن يظهر «عقلة».

وبدا على «تختخ» الضيق وقال: لن نجلس هنا فى انتظاره!

عاطف: وماذا نفعل؟

تختخ: سنبحث عنه.. إن هنا ثلاثة آخرين من ماسحى الأحذية.. ولابد أن واحدًا منهم يعرف منزله.

ونادى «تختخ» على أحد الأولاد، وطلب منه أن يمسح حذاءه، وبينما الولد منهمك فى المسح سأله «تختخ» بلا اهتمام: لماذا لم يأت «عقلة» الليلة؟

رد «الولد»: لا أدرى، ربما حدث شىء لوالدته العمياء!

تختخ: هل يعيش مع والدته؟

الولد: نعم.. إنه الوحيد الباقى من إخوته.. والده متوفى، وهو يساعدها طول النهار فى بيع الخضار. ثم يسرح ليلاً لمسح الأحذية هنا!

تختخ: هل تعرف منزله؟

الولد: طبعًا، إنه يسكن فى «كفر مناقر» بحارة الجلاد.

تختخ: كفر مناقر!!.. أين هذا المكان؟

الولد: فى طرف «بنها».. بعد المحطة بمسافة قصيرة!

تختخ: هل تستطيع أن تدلنا عليه؟

الولد: ولكن ولكن يا أستاذ.. سأتعطل.

وبسرعة دس «تختخ» فى يد الولد عشرة قروش وسرعان ما كان يغادر معهم «البوفيه» بعد أن ترك صندوق المسح بجوار أحد زملائه.. وبعد أن غادروا شارع المحطة بدأ ضوء الشوارع يقل تدريجيا. ودخلوا فى الحوارى المظلمة.. وساروا.. وفجأة توقف «تختخ»، وهمس فى أذن «محب»: إن هناك من يتبعنا!

محب: لقد أحسست بذلك منذ لحظات.

تختخ: لم أتصور أن خلف الدراجة شيئًا بهذه الخطورة!

محب: ماذا سنفعل؟

تختخ: سنمضى فى طريقنا طبعًا؟!

سار الأربعة مرة أخرى، وازدادت الحوارى ظلامًا.. وفجأة وهم يدخلون إحدى الحوارى وجدوا ولدًا يصيح: سعد!

وتوقف ماسح الأحذية وعاد الصوت يقول: تعال بسرعة.. صندوقك سرق!.. لم يكد الولد يسمع هذه الكلمات حتى انطلق دون كلمة واحدة وتلاشى فى الظلام. ووقف الثلاثة.. وقال «محب»: من الواضح أنها خدعة حتى لايذهب بنا إلى منزل «عقلة»!

تختخ: إننا نعرف العنوان وسوف نصل.

واختار «تختخ» أقرب منزل مضاء ثم دق الباب.. وظهر له رجل عجوز بعد لحظات فقال له «تختخ»: آسف ياعمى.. ولكن

أين حارة الجلاد؟

رد العجوز وهو يشير بيده: ثالث حارة فى جهة اليمين!

شكر «تختخ» الرجل وقال «لمحب» و«عاطف»: بسرعة، فقد يسبقونا إلى هناك!

وجرى الثلاثة حتى وصلوا إلى الحارة الثالثة.. كانت مظلمة تماما.. ومرة أخرى اختار «تختخ» أقرب باب مضاء ثم دق الباب.. وظهر ولد صغير وقال على الفور: والدى ليس هنا!

قال «تختخ»: إننا نسأل عن منزل الست أم «عقلة»!

خرج الولد من الباب وأشار إلى منزل صغير وقال: هناك!

وأسرع الثلاثة.. ودق «تختخ» الباب وسرعان ما ظهر ولد لم يشك «تختخ» عندما نظر إلى يديه أنه «عقلة» فقد كانت آثار طلاء الأحذية واضحة على يديه.. ودون دعوة دخل «تختخ» وخلفه «محب» و«عاطف» المنزل وأغلق الباب وقال «تختخ» اسمع يا «عقلة» لقد جئت أسألك عن الدراجة «الرالى» الزرقاء، إنها مسألة..

وقبل أن يتم «تختخ» جملته قال «عقلة»: دراجة الأستاذ «فريد»؟

ذهل الأصدقاء الثلاثة وقال «تختخ»: هل تعرفه؟

عقلة: أعرفه؟! إنه صديقى!

نظر «تختخ» إلى «عقلة» كان ولدًا أسمر. قصير القامة متين



وفتح الباب وظهر وجه « عقلة » فى الضوء الخافت .



وفتح الباب وظهر وجه «عقلة» فى الضوء الخافت

البنيان، تبدو فى عينيه لمعة ذكية. وفى وجهه علامات الطيبة والشجاعة فقال «تختخ»: ونحن أصدقاء «فريد» وقد جئنا بحثًا عنه.

فى تلك اللحظة سمع الأربعة صوت أقدام تقترب، وسمعوا خبطًا قويًا على الباب، فوضع «تختخ» يده على فم «عقلة» وقال: لا تقل لهم إننا هنا!

خرج «عقلة» يفتح الباب ثم سمع المغامرون الثلاثة حوارًا يدور بين رجل خشن الصوت و«عقلة». قال الرجل: هل حضر إليك ثلاثة أولاد شكلهم نظيف؟

توترت أعصاب الأصدقاء فى انتظار رد «عقلة»، ولكن الولد الشجاع كان عند حسن ظنهم وقال: لا... لم يحضر لى أحد حتى الآن..

قال الرجل ذو الصوت الخشن: إذا حضروا لك فلا تقل لهم شيئًا عن الدراجة «الرالى».. هل فهمت؟

لم يسمع الأصدقاء ما قاله «عقلة»، ولكنه عاد إليهم بعد أن أغلق الباب، وأشار إليهم أن يتبعوه.. كانوا يقفون فى دهليز ضيق.. فساروا خلفه، وصعدوا بضع درجات ثم وجدوا أنفسهم فى غرفة صغيرة نظيفة، وعلى فراش فى طرف الغرفة جلست سيدة سألت بمجرد دخولهم: من معك يا «عقلة»؟

رد عقلة: إنهم أصدقاء يا أمى؟

الأم : منْ مِنْ أصدقائك . . ؟! . . إننى أعرفهم جميعًا ولكن دعنى أحاول معرفتهم . . ومدت يدها إليهم فقال «عقلة» : سلموا !

ومد «محب» يده فسلم عليها ثم «عاطف» ثم «تختخ»، وقالت السيدة : إننى لاأعرفهم وهم ليسوا من أبناء الحتة . . وربما ليسوا من «بنها» كلها !

دهش الأصدقاء وقال «عقلة» : إنهم أصدقاء «فريد» !

ردت السيدة فى حنان : «فريد ؟ !

عقلة : نعم، إنهم أصدقاء «فريد» ولكنه ليس معهم ! !

كان المغامرون الثلاثة مذهولين وهم يسمعون هذا الحوار . هذه السيدة تعرف «فريد» كيف ؟ !

أشار «عقلة» إلى كنبة فى صدر الحائط وقال : تفضلوا!

جلس الأصدقاء الثلاثة . . وقالت السيدة : سأعد لكم الشاى !

قال «تختخ» : شكرًا لك ياعمة، لاداعى للشاى.

قالت السيدة وهى تقف وتتحسس ما حولها : كيف . . . هذا عيب . . إنكم ضيوفنا، مرحبًا بالضيوف ؟

وشهد الأصدقاء لدهشتهم الشديدة السيدة تسير بثبات إلى جانب من الغرفة فيه مائدة قديمة . . ثم تبدأ فى إشعال وابور الجاز .

قال «عقلة» : مرحبا بكم !

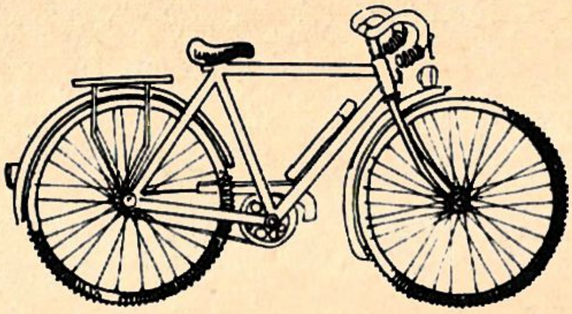
تختخ : أهلا بك . . أنت تعرف «فريد» ؟

عقلة : نعم . . . ماذا تريدون منه ؟

تختخ : نريد أن نعيده إلى أسرته !

سكت « عقلة » قليلاً وتعلقت أنظار المغامرين الثلاثة بفمه فى انتظار ما سيقوله . . . هل سيدلهم على مكانه ؟! هل يخفى الحقيقة كما فعل « صبحى » ؟

ونظر إليهم « عقلة » مرة أخرى ثم بدأ يتكلم .



عقلة يتحدث


أم عقلة

قال «عقلة» : لقد قضى «فريد» فى هذه الغرفة ليلتين!

وازدادت دهشة المغامرين الثلاثة، ولكن «تختخ» سارع يقول : أفضل أن تقول لنا القصة كاملة . . أقصد أن تبدأ من أول لحظة التقيت فيها «بفريد».

فكر «عقلة» لحظات ثم قال : كان ذلك منذ ثلاثة شهور تقريبا . . أى فى شهر فبراير وكانت ليلة ممطرة، عندما شاهدت ولدًا يجلس فى «بوفيه» المحطة وحيدًا وقد اتسخ حذاؤه وسرواله وهو يتناول كوبًا من الشاى الساخن . . ويقضم «ساندوتشا» . . اقتربت منه وعرضت عليه أن أمسح حذاءه فوافق . . وجلست فنظفت أطراف السروال، والحذاء.

وسكت «عقلة» لحظات ثم قال : ولاحظت أنه متعب جدًّا . . . والساعة قد اقتربت من العاشرة ليلاً . وأنا بحكم عملى أقابل كثيرًا من الغرباء المسافرين فى المحطة، فلم ألتفت كثيرًا لوجود هذا الغريب فى «البوفية».

عندما انتهيت من تنظيف السروال والحذا وبدأت أقوم،

لاحظت أنه يريد أن يتحدث معى ، ولكنه متردد. فقلت له : لم يبق من القطارات العائدة إلى القاهرة إلا قطار واحد سيصل بعد دقائق. هل أنت مسافر إلى القاهرة؟

رد بأنه قادم من القاهرة على دراجة ، وقد قابل مصاعب كثيرة فى الطريق نظرًا لأستمرار تساقط المطر والوحول التى غطت الطريق بين « القاهرة » و« بنها ». وقد أدهشنى هذا . . فسألته عن سبب حضوره بهذه الطريقة، ولكنه لم يجب. وسألته عن المان الذى سيقضى فيه ليلته. فقال إنه سيقضيها جلسًا فى « البوفيه ». وكان ذلك مستحيلاً نظرًا للبرد الشديد فى تلك الليلة. وعلامات الإجهاد الواضحة عليه.

عرضت عليه أن يأتى لقضاء الليل عندى، ولكنه رفض. . . كما رفض أيضًا الذهاب إلى فندق، وأصر على البقاء فى « البوفيه » حتى الصباح، وظللت أعمل حتى قرب منتصف الليل، ثم مررت به مرة أخرى وقال لى إنه سيخرج معى لإحضار دراجته من الخارج، فقد تركها بجوار المحطة بعد أن أغلق قفلها. . . خرجنا معًا. . . وحدث ما لم يكن متوقعًا. . فقد اختفت الدراجة!!

وسكت « عقلة » لحظات، وبدا على الأصدقاء الاهتمام الشديد. وقال « محب » : استمر!!

قال « عقلة » : كانت لحظة مؤلمة جدًّا بالنسبة له، وبرغم أن المطر كان ما يزال يسقط ويبلل وجهينا . . فإننى متأكد أنه كان يبكى ، وأن



دموعه كانت أكثر من قطرات المطر.

وبدت ملامح الألم على وجه «عقلة» ثم استمر يقول: لم يكن هناك شخص واحد فى تلك اللحظة، وعرضت عليه أن نذهب لإخطار الشرطة، ولكنه رفض تمامًا، ولاأدرى لماذا رفض.

قال «تختخ»: نحن نعرف، فقد كان يخشى أن يعيده رجال الشرطة إلى منزله.

عاد «عقلة» يقول: ومرة أخرى عرضت عليه أن يأتى معى إلى منزلى.. ووافق تحت إلحاحى، وجاء معى إلى هذه الغرفة التى نجلس فيها. وقضى الليلة عندى. وتحدثنا طويلاً وقلت له إننى سأحاول أن أعرف الذى سرق الدراجة.

ونادت أم «عقلة» ابنها فأسرع يأتى بأكواب الشاى، ووزعها على الأصدقاء وقال «محب»: وبعدها؟

عقلة: وفى الصباح خرجت معه وظللنا نطوف بالشوارع على أمل أن نراها.. ولكن لم نصل إلى شىء حتى هبط الظلام مرة أخرى. وجاء لقضاء الليل عندى، وفى اليوم التالى استطعت بواسطة بعض الأولاد الذين أعرفهم من تتبع أثر الدراجة، وعلمت أن سارقها لص خطير يدعى «طباظه» وهو رجل لايتورع عن عمل أى شىء، ويقود عصابة قوية للسرقة، ومرة أخرى عرضت على «فريد» أن نبلغ الشرطة ولكنه رفض، ورجانى ألا أذكر رجال الشرطة مرة أخرى.. ثم طلب منى ورقًا وقلمًا وجلس فكتب رسالة، وذهبنا معا لإرسالها واخترت صندوق البريد الذى فى المحطة لإرسال الرسالة.. وبينما نحن فى المحطة بعد أن وضعنا الرسالة فى صندوق البريد، إذا بى أشاهد اللص «طباظة» يركب أحد القطارات! وأشرت إليه وقلت «لفريد» إنه «طباظة» وهنا حدث شىء عجيب.. لقد تركنى «فريد» وانطلق مسرعا وقفز فى القطار الذى بدأ يتحرك.

وسكت «عقلة» لحظات وبدا عليه الضيق: ولم أستطع أن ألحق به، فقد انطلق القطار بسرعة قبل أن أقرر أن أتبع «فريد».

تختخ: كان القطار متجهًا إلى «القاهرة»؟

عقلة: لا... كان القطار قادمًا من «القاهرة» فى طريقه إلى

«المنصورة» و«دمياط».

تختخ : وبعد ذلك؟

عقلة : كان «فريد» قد أعطانى «الكاميرا» لأحملها له حتى يلقى الرسالة وظلت «الكاميرا» معى حتى الآن. ومازالت معى، وسأحضرها لكم!

تختخ : لاداعى لهذا الآن.. المهم، هل اتصل بك «فريد» بعد ذلك؟

عقلة : هل أستطيع الاطلاع على هذه الرسائل؟

عقلة : طبعًا!

وأحضر «عقلة» حقيبة صغيرة، فتحها فإذا هى حافلة بالكتب المدرسية، وسأله «عاطف» : هل تذهب إلى المدرسة يا «عقلة»؟

عقلة : طبعًا!

وأحضر «عقلة» حقيبة صغيرة، فتحها فإذا هى حافلة بالكتب المدرسية، وسأله «عاطف» : هل تذهب إلى المدرسة يا «عقلة»؟

عقلة : نعم.. فى الفترة المسائية.. ففى الصباح أساعد والدتى فى بيع الخضروات وفى المساء أذهب إلى المدرسة، وفى الليل أذهب لمسح الأحذية!

وأخرج «عقلة» الرسائل ملفوفة فى ورقة ومربوطة بدوبارة، وقدمها إلى «تختخ» الذى أمسكها باهتمام، وأخذ ينظر إلى الأختام



وتقدمت والدة « عقلة » تحمل الشاى .

لتى عليها. ثم قال : رسالة واحدة من «دمياط» وأربع رسائل من «المنصورة» !

محب : آخر رسالة ؟

فحص «تختخ» الرسائل بدقة ثم قال : من «المنصورة» من عشرين يومًا تقريبًا.

وبين رشفات الشاى اللذيذ الذى صنعته والدة «عقلة» أخذ «تختخ» يقرأ سريعًا الرسائل الخمس.. وكان «عاطف» و«محب» يراقبانه ويلمحان ما يبدو على وجهه من انفعالات.. وكان من الواضح أنه منفعل جدًّا.

عندما انتهى «تختخ» من قراءة الخطابات قال بانفعال شديد : حكاية لاتصدق ! لقد انطلق «فريد» وراء «طباظة» دون وعى، ودون أن يدرى ماذا يفعل، وبدلا من أن يسترد الدراجة كما كان يأمل سرقته العصابة هو الآخر.

محب : سرقته ؟

تختخ : ليس بمعنى السرقة بالضبط.. ولكنهم دبروا له كارثة لايمكن الخروج منها.

عاطف : إننى لاأفهم شيئًا !

محب : من الأفضل أن تطلعنا على الرسائل لنكون فكرة واضحة !

وأخذ «محب» رسالة، وعندما قرأها سلمها إلى «عاطف»

وانهمك «تختخ» فى الحديث مع «عقلة».

سأله «تختخ»: ألم تظهر الدراجة بعد ذلك؟

عقلة: لقد تبعث آثارها بعد سفر «فريد» واستطعت أن أعرف من «صبحى» أن «طباظة» باعها للأسطى كرم الذى يعمل عنده «صبحى» وقد دهنها بلون آخر واستخدمها للإيجار فى محله.

تختخ: هذا يوضح خوف «صبحى» من أن يتحدث عن الدراجة.. ولكن لماذا لم تبلغ الشرطة بعد ذلك؟

عقلة: وفاء بوعدى لفريد.. لقد طلب منى عدم ذكر أى شىء لرجال الشرطة وقد وفيت بوعدى.

تختخ: ألم يظهر «طباظة» بعد ذلك؟

عقلة: إنه يظهر ويختفى. دون أن يعرف أحد، ويغير ملابسه وأماكن إقامته.

تختخ: هل يطارد رجال الشرطة «طباظة»؟

عقلة: لا... لقد كان مقبوضا عليه، وعندما أفرج عنه افتتح محلا لبيع قطع غيار السيارات ولكن هذا المحل ليس إلا ستارًا يدير من خلفه عصابته.. وهو لايرتكب السرقات بنفسه.. إن أعوانه من الرجال والصبيان يقومون بهذا!

تختخ: صبيان؟

عقلة: نعم، إنهم يسرقون قطع الغيار من السيارات، وينشلون فى القطارات المزدحمة، وأشياء أخرى كثيرة، ولابد ان احدهم هو

الذى سرق الدراجة.

تختخ: ولكنها كانت مقفلة!!

ابتسم «عقلة» لأول مرة قائلاً: إنهم يفتحون أحدث أنواع السيارات.. فهل يعجزون عن فتح دراجة؟

نظر «تختخ» إلى ساعته وكانت قد تجاوزت منتصف الليل بقليل، وكان «محب» و«عاطف» قد انتهيا من قراءة الرسائل الخمس فقال «تختخ» وهو يقف: شكرًا لك يا «عقلة» إنك صديق كريم وشجاع.

عقلة: إلى أين تذهبون؟

تختخ: إلى فندق لقضاء الليل، وسنسافر غدًا صباحًا إلى المنصورة!

عقلة: لا تذهبوا إلى أى فندق.. إن عصابة «طباظة»، قد تكون فى انتظاركم بعد أن عرفوا أنكم تبحثون عن الدراجة. وفى الوقت نفسه عندى متسع لكم فنحن فى الصيف، وأى مكان يصلح للنوم!

محب: شكرًا لك، ولكن...

وسمعوا صوت السيدة تقول: مرحبًا بكم عندنا. سننام أنا و«عقلة» فى غرفة الخضار وهناك قش كثير نظيف يصلح للنوم. وسنترك لكم الغرفة والسرير والكنبة يكفيان لنومكم.

وقبل أن يعترض المغامرون الثلاثة مرة أخرى.. انسحبت

السيدة إلى غرفة الخضار الملحقة التى يجلسون فيها.. ولاحظ الأصدقاء أنها تركت لهم عشاء مكونًا من الجبن والبطيخ والبيض.. وقال «عقلة»: لقمة معًا، حتى نكون قد أكلنا مع بعضنا عيشًا وملحًا.

تأثر المغامرون الثلاثة تأثرًا شديدًا بكرم الضيافة، وجلسوا يتناولون عشاءهم، ودون تردد قال «محب»: إنه أشهى طعام تناولته فى حياتى!

وأحمر وجه «عقلة» لهذا الإطراء.. وبعد الانتهاء من العشاء أسرع «عقلة» إلى غرفة الخضار ولكن «تختخ» قال له: أرجو أن تنتظر. فسوف نشترك معًا فى مناقشة ما سنفعله. وسكت «تختخ» لحظات ثم قال: من الواضح أن عصابة «طباظة» كانت تراقب «فريد» بعد أن سرقوا دراجته. ولما لم يبلغ الشرطة أدركوا أنه لسبب ما لايريد أن يظهر أمام رجال الشرطة... وهكذا.. كما يقول فى رسائله دسوا عليه شخصًا فى القطار تظاهر بالطيبة أمامه والرغبة فى المساعدة. وصدقه «فريد» وروى له قصة الدراجة وما عرفه عن عصابة «طباظة» وهكذا سافر «فريد» إلى دمياط مع الرجل، وكان «طباظة» فى القطار نفسه.

وتناول «تختخ» قطعة من البطيخ ثم ازدردها فى استمتاع وقال: وفى «دمياط» استطاعت العصابة أن تورطه فى تهمة لا ندرى ما هى، فهو لم يفسرها، ولكن يتضح من رسائله أنه تعس ويائس.

قال «عقلة» معلقًا: وهذا سبب ضيقى الشديد ورغبتى فى معاونتكم.

ومضى «تختخ» يقول: ومن رسالته الأخيرة يتضح أنه يحاول إنقاذ نفسه، ولايستطيع بسبب الورطة التى وقع فيها، ولهذا سافر إلى «المنصورة». ولكن ألم تلاحظوا شيئًا على الرسائل؟!

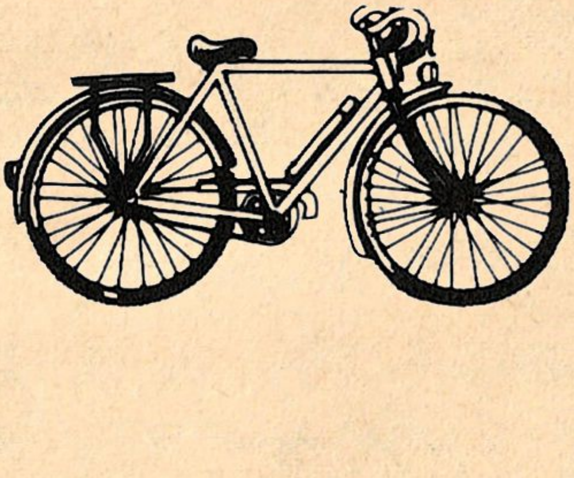
عقلة: أى ملاحظات؟

محب: لاحظت أن الرسائل الأخيرة فيها آثار اتساخ. مثل الزيت أو الشحم!

تختخ: تمامًا. إن «فريد» يشتغل فى مكان به شحم وزيوت. فإذا عدنا إلى هواياته، فمعنى ذلك أنه يعمل فى ورشة لإصلاح السيارات.

عقلة: متى تسافرون؟ إننى أريد أن أسافر معكم!

تختخ: إن هذا يقتضى وضع خطة... فقد نكون الأن مراقبين من العصابة.



حديث فى الشارع



عاطف

كانت خطة «تختخ» التى شرحها قبل أن يناموا بسيطة. مطلوب ملابس متسخة. قال «عقلة» إنه يمكن الحصول عليها من تاجر ملابس مستعملة يسكن بجوارهم. ثم يخرجون فرادى، كل واحد وحده. ويركبون وسائل مواصلات مختلفة، على أن يلتقوا جميعًا على رصيف محطة المنصورة بين التاسعة والتاسعة والنصف.

وفى الخامسة صباحًا أيقظتهم أم «عقلة» وأعدت لهم الإفطار والشاى، وساعدها «عقلة» كالمعتاد فى إخراج الخضار إلى السوق، ثم عاد ومعه الملابس المستعملة وسرعان ما خرج «محب» أولا، وبعد ربع ساعة «عاطف»، وبعد ربع ساعة أخرى «تختخ» ثم تبعهم «عقلة». ركب «محب» أول قطار غادر «بنها»، وركب «عاطف» الأتوبيس إلى «طنطا» على أن يغير طريقه بعد ذلك إلى «المنصورة». وركب «تختخ» تاكسى بالنفر، وركب «عقلة» القطار التالى إلى «المنصورة».

قبل التاسعة كان الأربعة قد التقوا على رصيف محطة



وارتدى الأربعة ملابس المشردين.. وبدءوا جولتهم فى ميدان المحطة

«المنصورة»، ثم نزلوا فى ميدان المحطة المزدحم. ولم يكن من يراهم يمكن أن يرى فيهم إلا أربعة من المشردين يبحثون عن لقمة يأكلونها.

كان ميدان المحطة مزدحمًا بسيارات الأجرة. فاتجه «تختخ» إلى أقرب سيارة وقد وضع بين أسنانه قطعة من القش يلوكها بين أسنانه كأى متشرد حقيقى. وشاهد ولدًا يقف بجوار السيارة يمسحها بعناية. فوضع يده على كتفه وتوقف الولد عن العمل ونظر إليه قائلاً: كفر الشيخ؟

رد «تختخ»: لا.. إننا نسأل عن ورشة الأسطى عجب؟

زوى الولد ما بين حاجبيه وقال: «عجب» «عجب».. لا أعرف ورشة فى «المنصورة» بهذا الاسم!

قال «تختخ» بثبات وهو يعرف جيدًا أنه لا «عجب» ولا غيره فى «المنصورة»: لقد قالوا لى إنها هنا قرب المحطة.

رد الولد: لا أظن! إننى أعرف الورش التى فى المنطقة كلها. فهنا فى شارع سينما «ركس» القديمة توجد أقرب مجموعة ورش وليس فيها ورشة بهذا الاسم. وفى خلف شارع «الثورة» فى منطقة «الحسينية» مجموعة أخرى.. وفى نهاية شارع «العباسى» مجموعة ثالثة.. وهذه أشهر الورش فى «المنصورة» وليس بينها جميعًا ورشة باسم «عجب».

شكر «تختخ» الولد والتفت إلى الأصدقاء.. كانوا جميعًا يعرفون

أنه قام بخدعة صغيرة يعرفونها جميعًا. السؤال عن غير الموجود، للحصول على الموجود. وقد حصلوا على أماكن تجمعات الورش فى «المنصورة».

قال «تختخ»: «عقلة» مع «عاطف» عند سينما ركس.. «محب» عند مجموعة الورش خلف شارع الثورة.. أنا سأذهب إلى نهاية شارع «العباسى» خذوا حذركم وإذا وجدتم «فريد» فلا تتحدثوا إليه مطلقًا.. اعرفوا المكان فقط، وسنجتمع مرة أخرى!

ونظر «تختخ» حوله ثم أشار إلى مقهى صغير فى الميدان. عند هذا المقهى فى الثانية بعد الظهر ولا يتأخر أحد!

اتجه الأصدقاء كل فى طريقه. سار «محب» فى شارع الثورة وهو يكرر فى ذهنه كلمة «الحسينية» حتى لا ينسى. وعندما وصل إلى منتصف الشارع سأل أحد المارة عن مكان «الحسينية»، فأشار الرجل إلى أحد الشوارع الجانبية وقال: كل هذه المنطقة حى «الحسينية».

انحدر «محب» فى الشارع الجانبى.. كان يستخدم حواسه كلها فى البحث عن الورش.. فهو يستمع إلى كل ضوضاء.. ويشم رائحة البنزين والشحم.. وينظر إلى كل محل. ولم يطل به البحث كثيرًا. فقد قادته أذناه إلى ضجة تصدر من طرق حديد، وسرعان ما وجد نفسه أمام مجموعة متتالية من ورش إصلاح وسمكرة ودهان السيارات.. ودق قلب «محب» هل يعثر على الولد الصغير

الهارب؟! إنه يتمنى أن يرده إلى أسرته المفجوعة.. ولكن هل يوفق؟

أما «تختخ» فقد قطع شارع الثورة كله وسأل أحد المارة عن شارع «العباسى» فقال له إنه يتقاطع مع شارع «الثورة» فى نهايته، وصل إلى هناك.. وقرأ اسم لوكاندة «القاهرة» على لافتة، ثم شاهد باب مطعم أنيق، وبجواره علقت لافتة: «شارع العباسى».. كان شارعًا تجاريًا مزدحمًا.. أغلب المحلات التى فيه تبيع البقالة وأصناف الحبوب. وبعضها يبيع القطن والأثاث. ولم تكن هناك ورشة واحدة. وظل يسير حتى وصل إلى نهاية الشارع وسرعان ما لمح ما كان يبحث عنه.. سلسلة من السيارات تقف للإصلاح.

وفى تلك الأثناء كان «عقلة» و«عاطف» قد دخلا فى شارع سينما «ركس» وأخذا يسألان هنا وهناك حتى وصلا إلى منطقة واسعة على جانبيها مجموعة من الورش ومن محلات قطع الغيار.

***

عندما اجتمع الأصدقاء على المقهى فى الثانية. لم يكن عند أى واحد منهم شىء يستحق الذكر.. كانوا جميعًا متعبين.. فقد مشوا طويلاً.. ولكن دون أن يصلوا إلى معلومة واحدة ذات قيمة، وقد اتضح هذا كله منذ اللحظة التى نظر كل منهم فى وجه الآخر. كانت علامات الإخفاق واضحة عليهم جميعًا.. وعندما ارتمى كل

منهم على مقعده لم ينطق أحد بحرف واحد.

فجأة قال «تختخ»: تعالوا نتغدى!

نظر إليه «عاطف» ثم قال: لعلك لم تكن تبحث عن «فريد» بل تبحث عن أحسن مطاعم الكباب والكفتة فى المدينة.

قال «محب» معلقًا: لم يعد معنا ما يكفى الكباب والكفتة.. ولا حتى ربع كيلو.. سنكون ضيوفًا على محلات الفول والطعمية بقية الرحلة التى لا نعرف متى ستنتهى.

قال «تختخ»: فول بالزيت الحار!

محب: بالزيت الفرنساوى!

تختخ: أمرى إلى الله.. هيا بنا!

ودخلوا مطعمًا قريبًا.. وبعد أن أكل «تختخ» رغيفًا ببعض قطع المخلل بدأت ملامح وجهه تلين وقال: لا تيأسوا.. سنعثر عليه!

عاطف: أشك كثيرًا فى استنتاجاتك حول أصابعه الملوثة على الرسالة ربما ليست بسبب عمله فى ورشة سيارات.

تختخ: انتظر حتى نتناول طبق الفول!

عاطف: هل طبق الفول هو الذى سيحل المشكلة؟

تختخ: من يدرى؟! بركات الفول!

ولم يكد «تختخ» ينطق بهذه الجملة حتى صاح «عقلة» الذى كان يجلس فى مواجهة الباب: «طباظة»!!

وانطلق هو و«عاطف» الذى كان يجلس بجواره خارجين.

وبعدها خرج «تختخ» وبقى «محب» ليدفع الحساب. وأشار «عقلة» إلى رجل طويل القامة يرتدى الملابس البلدية، ويمسك بيده عصًا.. يسير وهو يتحدث مع شخص آخر أقصر منه.

همس «عقلة»: هذا هو «طباظة».. الرجل الطويل!

كان «تختخ» جائعًا، فقد غادر المطعم دون أن يتناول طبق الفول.. ولكنه بعد لحظات نسى الفول والزيت.. وتنبهت فيه كل حواس المغامر.. فقد وضعت الصدفة فى طريقه الرجل الوحيد الذى يمكن أن يدله على مكان «فريد» فى هذه المدينة الواسعة.

كان «طباظة» يمشى واثقًا من نفسه، وأحيانًا يهز عصاه دون الاهتمام بما يمكن أن تفعله بالمارة.. وظل يمشى وهو يحدث الرجل القصير الذى بجواره.. وقال «تختخ»: لنتفرق.. واجتماعنا إذا حدث شىء عند المقهى الذى كنا نجلس فيه.

وافترقوا.. بقى «تختخ» و«محب» على الرصيف الذى يسير عليه «طباظة» وانتقل «عقلة» و«عاطف» إلى الرصيف الآخر حتى لا يقع بصر «طباظة» على «عقلة» فمن المؤكد أنه يعرفه، وقد يلفت نظره وجوده فى «المنصورة».

بعد أن وصل «طباظة» إلى منتصف شارع «الثورة»، انحرف يمينًا، ثم دخل عمارة كبيرة.. وتوقف الأصدقاء بعيدًا، ثم أشار «تختخ» لهم فتجمعوا بعيدًا عن العمارة بحيث تبقى تحت أنظارهم.

قال «تختخ» إنها فرصتنا الوحيدة للوصول إلى «فريد» لن نتركه أبدًا يغيب عن أبصارنا.

محب: وما هى خطتك؟

تختخ: سنقف بعيدًا عن العمارة. وسنتفرق على مسافات متساوية. فإذا خرج فسنمر به أنا ثم «محب» ثم «عاطف» ونحاول أن نستمع إلى الحديث الذى يدور بينه وبين الرجل الذى معه. وسيبقى «عقلة» دائمًا بعيدًا عنه حتى لا يراه.

مضت نصف ساعة تقريبًا.. ثم شاهد الأصدقاء «طباظة» ينزل ومعه شخص آخر.. أخذ يمشى فى شارع الثورة مرة أخرى.. وتقدم «تختخ» حتى أصبح يشير فى محاذاة الرجلين وسمع «طباظة» يقول: سننقل البضاعة كلها على «توربيل» وفى الليل سوف تقوم السيارة بشحنها كلها إلى «دمياط»!

ورد الرجل الآخر بحديث لم يسمعه «تختخ» فقد انحشر أحد المارة بينه وبين الرجلين وانحرف «تختخ» ووقف أمام أحد المحلات متظاهرًا أنه يتفرج على المعروضات. وتقدم «محب» فحل محله. وسمع «طباظة» يقول: لابد من التخلصمن هذا الولد الليلة. لقد أصبح يعرف الكثير عنا، فليشحن مع البضاعة..

قال الآخر: ولكنه لا يستطيع خيانتنا.. إنه كما يتخيل مطارد من رجال الشرطة.. رد «طباظة» بغلظة: لا دخل لك فى هذه

الترتيبات . . سننقله إلى « دمياط » . وسيقوم « أبو الشام » هناك بالتصرف معه .

وتوقف « طباظة » فجأة عند محطة بنزين السيارات التى تقع فى نهاية شارع « الثورة » وأسرع أحد الرجال يفتح له باب سيارة . حفظ « محب » على الفور ماركتها ورقمها ولونها وانطلقت السيارة مسرعة متجهة إلى الكورنيش .

وتوقف « محب » وانضم إليه بقية الأصدقاء ، وروى لهم ما سمعه ، وبالإضافة إلى ما سمعه « تختخ » أصبحت لديهم معلومات لا بأس بها عن مكان « طباظة » .

قال « عاطف » : ماذا يعنى « بتورييل » . . إنه اسم أجنبى غريب !

رد « تختخ » : سنعرف معنى « تورييل » فورًا . . لعله اسم عمارة معروفة فى « المنصورة » .

كانوا أمام محل حلوانى ، وبجواره مطعم صغير . ونظر « تختخ » إلى « محب » قائلاً : أظنك لا تمانع أن نتغدى الآن . . فأمامنا عمل كثير !

هز « محب » رأسه فدفع الأربعة إلى المطعم . وعندما حضر الجرسون أخرج « تختخ » من جيبه قرشًا . أعطاه إياه قائلاً : أريد بعض ماء الطرشى فى كوب .

ابتسم الجرسون الصغير وهو يمسح المائدة سائلاً عن طلباتهم

فقال «تختخ»: بالمناسبة هل «توريبل» بعيدة من هنا؟

رد الجرسون: أى مكان فى «توريبل»؟

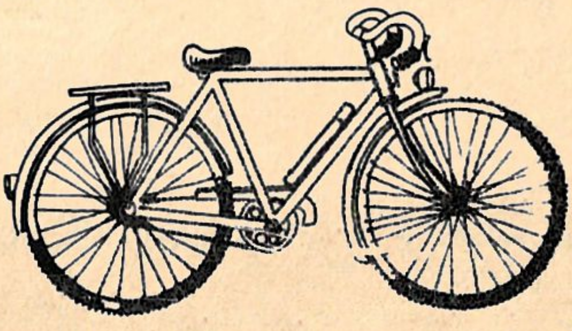
تختخ: هل هى كبيرة «توريبل» هذه؟

الجرسون: إنه أجمل حى فى «المنصورة»!

نظر الأصدقاء بعضهم إلى بعض.. إنها ليست عمارة.. إنه حى بأكمله.. ولكن «تختخ» لم يقم ولم يتحرك.. لقد قرر أن يتغدى أولاً.. وسأل الجرسون: وأين «توريبل» هذا؟

رد الجرسون: عند نهاية الكورنيش قرب الكوبرى القديم.

قال «تختخ»: هات إذن أربعة فول بالزيت، وطرشى، وعيش ساخن، وبعدها سنعرف ما هى حكاية «توريبل» هذه.



معركة الليل



فريد

بعد الغداء، وبعد مجموعة أخرى من الأسئلة. أخذ المغامرون الثلاثة ومعهم «عقلة» طريقهم إلى حى «توربيل» وهو حى أنيق يحفل بالفيلات ذات الحدائق المزدهرة، ويحده من أحد جوانبه نهر النيل فرع «دمياط» قال «تختخ» موجهًا حديثه إلى «محب»: والآن كرر لنا وصف السيارة التى ركبها «طباظة»!

قال «محب»: سيارة ماركة «بيجو» بيضاء.. أرقامها ٥٥٣٥ دقهلية!

عاطف: أرى طراز من البيجو؟

محب: بيجو ٥٠٤!

تختخ: خطتنا البحث عن هذه السيارة.. أغلب الظن أن «طباظة» يسكن قريبًا من البضاعة التى أشار إليها فى حديثه مع الرجل.. ولعلنا بالعثور على مكان «طباظة» نعثر على «فريد».

ونظر «تختخ» إلى ساعته وقال: سنلتقى عند الكوبرى فى السابعة مساء.

وتفرق الأربعة داخل «توريبل» الهادئ . . ومضى كل منهم ينظر إلى السيارات المارة أو الواقفة أمام الأبواب. كان الجو حارًّا وقد خلت الشوارع من المارة. إلا قلة قليلة، وكانت أغلب السيارات تقف أمام أبواب الفيلات، أو داخل الجراجات، وكان على المغامرين أن يغامروا أحيانًا بالاقتراب من هذه الجراجات. ولكن بحذر شديد. فأى خطأ قد يؤدى إلى كارثة.

وكان الحظ من نصيب «عاطف» فقد بدأ السير فى شارع عريض يشق قلب الحى الهادئ وكان أمامه عشرات الشوارع الفرعية الصغيرة. ولكنه فضل السير إلى نهاية الشارع قبل أن يدخل الشوارع الجانبية. وفى نهاية الشارع قرب المزارع الواسعة شاهد ڤيلا ضخمة. لفت نظره وجود بعض الكلاب الشرسة تحميها. . ودار «عاطف» حول الڤيلا بعيدًا جدًّا. . وفى الخلف شاهد ما كان يبحث عنه. . السيارة البيجو البيضاء تقف أمام جراج ضخم يشبه المخزن وكان باب الجراج مواربًا، واقترب «عاطف» أكثر ونظر داخله ولكن الجراج كان مظلمًا فلم يستطع مع ضوء الشمس الذى يقف فيه أن يرى شيئًا. واقترب أكثر ودخل من باب الجراج. وقبل أن يدرك ما يحدث. وجد يدًا تمتد إلى وجهه فى لكمة هائلة سقط على أثرها أرضًا ثم سمع صوتًا غاضبًا يقول : ماذا تفعل هنا أيها المتشرد؟

وظهر رجل «غضب». . يرتدى ثياب ميكانيكى ملوثة بالشحم

والزيت. وكان بيده مفتاح ضخم رفعه فى وجه «عاطف» الذى فر هاربًا.

اختار «عاطف» شجرة بعيدة من باب الجراج.. ووقف يرقب ما يحدث كان هناك أشخاص يترددون على الجراج بين فترة وأخرى. وبعض السيارات تأتى وتذهب. وظهر «طباظة» مرة واحدة قرب الساعة السادسة. وغاب فى الداخل نحو نصف ساعة ثم خرج وركب سيارته وانطلق.

غادر «عاطف» مكانه مسرعًا.. وسار بين المزارع حتى الكورنيش. ثم أسرع للقاء بقية المغامرين عند الكوبرى.. ووجدهم قد سبقوه إلى هناك.. وسرعان ما كان يروى لهم ما شاهده.

قال «محب»: ألم تر «فريد» مطلقًا؟

عاطف: لا...

تختخ: ولكنى متأكد أنه موجود فى مكان ما من هذه الفيلا أو الجراج.. فحديث «طباظة» عن نقله مع البضاعة يعنى أنه فى مكان قريب.. ولعله يعمل فى الجراج. بدليل بصماته المتسخة على الرسائل التى أرسلها.

تدخل «عقلة» فى الحديث قائلاً: وماذا تفعلون الآن؟

تختخ: أولاً سندرس المكان فإذا كان فى إمكاننا دخول الجراج وإنقاذ «فريد» فعلنا ذلك. وإذا استطعنا أن نوصل له رسالة نخبره

فيها أننا نريد أن نساعده فعلنا. أو نترك خطتنا للظروف.

وساروا على كورنيش النيل، والشمس تميل للمغيب، وكانت خطة «تختخ» فى المراقبة تستدعى انتظار الظلام. فالتفوا بجوار بائع ترمس. وأخرج «محب» بعض القروش واشترى لكل منهم قرطاسًا.. وفجأة قال «عقلة»: لماذا لا نبلغ الشرطة؟

رد «تختخ»: لقد فكرت فى هذا. ولكنى نبلغها بأى شىء؟ إننا لا نعرف ما هى البضاعة التى سيرسلها «طباظة» وعصابته إلى «دمياط». ولعلها بضاعة قانونية.. ثانيًا نحن لا نعرف التهمة الموجهة إلى «فريد» والتى استطاعت العصابة أن تضطره للبقاء معها حتى الآن.. ولعلها تهمة حقيقية فنضع الولد فى موقف حرج.

عقلة: إننى أستبعد أن تكون تهمة حقيقية. إن «فريد» لا يمكنه أن يرتكب جريمة من أى نوع.

محب: من يدرى! لعلهم اضطروه لارتكاب جريمة ما لا نعرفها. إن الأفضل هو مقابلة «فريد». والتفاهم معه!

هبط الظلام على «المنصورة». وبدأ الأصدقاء سيرهم. ووصلوا عن طريق المزارع إلى الفيلا الكبيرة، والجراج الضخم الملحق بها ولم يكد «تختخ» يرى الجراج حتى قال فى اهتمام: هل تلاحظون هذه الأشجار؟

عاطف: المحيطة بالجراج؟

تختخ: طبعًا.. ألم تطرأ لكم فكرة؟

محب : تسلق الأشجار إلى سطح الجراج !

تختخ : لا . . تسلق الأشجار عندما تأتى سيارة النقل، ثم الهبوط عليها !

عقلة : كلنا ؟

تختخ : لا . . أنا و « محب » . . وستبقيان هنا أنت و « عاطف »، فإذا لم نعد حتى الصباح فعليكما إخطار الشرطة فى « المنصورة »، ثم يتصل « عاطف » « بنوسة »و « لوزة » فى المعادى لإخطار المفتش « سامى » !

عاطف : أين ننتظر وفى أى ساعة ؟

تختخ : ستبقيان هنا بين المزارع لمراقبة ما يمكن أن يدور فى الفيلا والجراج. وموعدكما الساعة الثامنة صباحًا . . إذا لم نعد حتى تلك الساعة فتصرف فورًا ؟

ازداد الظلام كثافة ومضت الساعات حتى انتصف الليل. وفجأة لمعت أضواء سيارة قادمة فى اتجاه « الجراج ». كانت سيارة نقل أثاث. وسرعان ما توقفت أمام « الجراج » وأطفأت أنوارها.

قال « تختخ » : سننتظر ونرى !

فتح باب « الجراج » . . وبدأ عدد من الرجال ينقلون إلى صندوق السيارة مجموعة من الأكياس والحقائب ثم بعدها بدأوا فى نقل بعض الأثاث إليها.

قال « تختخ » : البضاعة المقصودة فى الطرود والحقائب . . أما

الأثاث فللتعمية. . إن. . ولكن قبل أن يتم جملته، شاهدوا رجلاً ضخمًا يقود ولدًا صغيرًا ممزق الثياب إلى السيارة ويدفعه داخلها. ويغلق الباب وقال «عقلة» فى انفعال: «فريد» !!

أشار «تختخ» إلى «محب». فانطلقا فى الظلام. . وكانت السيارة قد أغلقت بابها ووقف الرجال يتحدثون لحظات ثم دخلوا الفيلا ومعهم السائق. وجاءت فرصة «تختخ» و«محب» فتسلقا الشجرة المرتفعة كالقرود. . ثم هبطا برفق على ظهر السيارة، وانبطحا بهدوء على ظهرها.

وشاهد «عاطف» و«عقلة» من مخبئهما وسط المزارع ما يحدث. وشاهدا رجلين يخرجان من الفيلا، ويركبان السيارة، ثم تحركت السيارة متخذة طريق المزارع المظلم دون أن يتنبه أحد إلى الولدين اللذين ناما على ظهرها.

سارت السيارة مسرعة، مبتعدة عن الطرقات المطروقة، وكان واضحًا أنها تختار الطرق المظلمة حتى تغادر «المنصورة». . وكان ذلك لحسن حظ المغامرين.

بعد ربع ساعة غادرت السيارة المنصورة، وبدأت سيرها على طريق «المنصورة/دمياط» وهمس «محب» «لتختخ»: ماذا نفعل؟

تختخ: سأحاول فتح باب الصندوق الخلفى.

محب: كيف؟

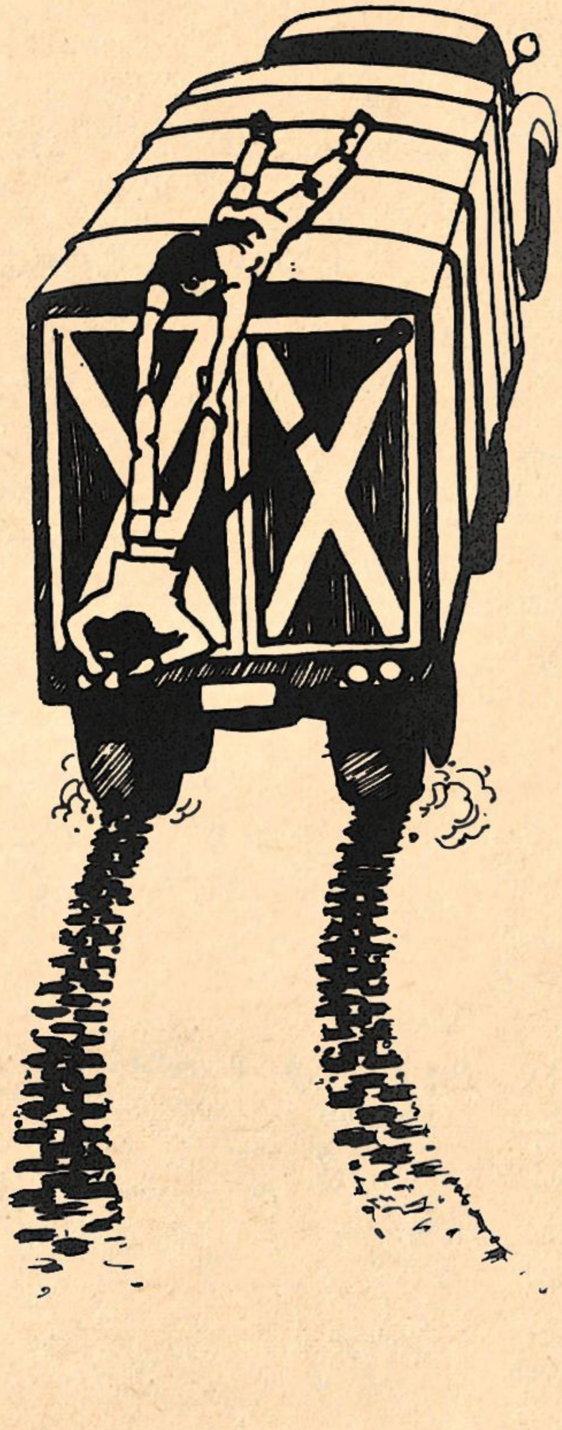
تختخ : ألم تلاحظ . . أنه مغلق برافعة تبدأ من أعلى الصندوق إلى أسفله !

محب : إن هذا مستحيل !

تختخ : سأحاول .

وزحف « تختخ » تدريجيًّا حتى أصبح عند نهاية الصندوق . ثم مد يده وأخذ يتحسس الرافعة . وطرفها العلوى يدخل فى حلقة مثبتة بخشب الصندوق . وعرف أن فتح الصندوق من هذه الناحية مستحيل . . ولابد من فتحه من الطرف الأسفل . .

ولم يكن وزن « تختخ »



يسمح له بالانزلاق على حافة الصندوق. فعاد زاحفًا إلى « محب » وشرح له المطلوب. وسرعان ما كان « محب » بجسده الرياضى القوى ينحدر كأنه عنكبوت على باب الصندوق الخلفى، وقد اعتمد بقدميه على حافة الصندوق. وتدلى إلى أسفل وكان « تختخ » يمسك بقدميه حتى لا يقع.

كانت السيارة تسير مسرعة. لا تهتم بالمطبات ولا بالأحجار، وكان وجه « محب » يرتطم بخشب الصندوق كلما نزلت السيارة فى مطب حتى أحس أنه سيفقد وعيه. ولكنه ظل يتحسس طرف الرافعة حتى وجدها. . كان الطرف يدخل فى حلقة، وثبت بمسمار كبير يدخل فى الحلقة وأخذ يحاول، ولكن المسمار كان محشورًا فى الحلقة. لم ييأس « محب » برغم إحساسه بالدماء تندفع إلى رأسه وهو مدلى من قدميه والخبط فى رأسه يزداد فى كل مطب. ولكنه ظل يجذب المسمار حتى انتزعه. وداريت الرافعة. وحرك « محب » قدمه. فأخذ « تختخ » يجذبه تدريجيًّا حتى صعد إلى فوق. .

قال « محب » بإعياء: الباب مفتوح الآن!

تختخ: سأعتمد على قوتك مرة أخرى. . أريدك أن تفتح الباب ثم تتدلى وتقذف بنفسك داخل الصندوق!

محب: سأرتاح قليلاً. . فإننى متعب جدًّا!

وربض الصديقان فوق السيارة. . وأخذ « محب » يهز رأسه حتى استعاد وعيه. . ثم تدلى مرة أخرى وفتح الباب. . ولكن حدث ما لم يكن متوقعًا. فقد انفتح الباب بعنف وخبط جانب السيارة

بشدة . . وخفضت السيارة
من سرعتها على الفور . .
ونزل الرجل الذى كان
يجلس بجوار السائق ليرى
ما حدث. ودار حول
السيارة، ووقف أمام
الباب مدهوشًا، فقفز عليه
« محب » وسقط على
الأرض وارتطمت رأسه
بها . . وغاب عن وعيه
ونزل السائق الذى سمع
صوت الارتطام. وشاهد
« محب » ولكن قبل أن
يرفع يده بالمفتاح الضخم
الذى كان يحمله . . قفز
« تختخ » بكل ثقله عليه
وكان السائق قويًا،
فاشتبكا فى صراع
عنيف . . أنهاه « محب »
عندما عثر على المفتاح فى



الظلام وهبط به فى ضربة صاعقة على رأس السائق.

صاح «تختخ»: وهو يمد رأسه داخل السيارة: «فريد»! لم ير شيئًا. ولكن سمع حركة، وأدرك أن «فريد» موثوق القدمين واليدين ومكمم الفم فقفز إلى الداخل. وعلى ضوء بطارية «محب» فك وثاقه.

نزل «فريد» فى الظلام ينظر إلى «محب» و «تختخ» فى دهشة فقال «تختخ»: إننا صديقان!

فريد: ماذا تريدان منى؟

تختخ: ستعود معنا إلى المعادى!

فريد: المعادى؟!

تختخ: نعم.. نحن نعرف والديك وشقيقتك «ليلى»!

محب: هيا بسرعة سأفرغ العجلات الأربع من الهواء!

وبعد دقائق قليلة، كان الثلاثة ينطلقون فى الظلام عائدين إلى المنصورة. وكان «فريد» يسأل عن أسرته و «تختخ» يجيب.

وبعد أن جريا فترة، شاهدا ضوء سيارة نقل فى طريقها إلى «المنصورة»، وسرعان ما تفاهموا مع السائق، وقفز الثلاثة إلى السيارة. وانطلقت بهم إلى «المنصورة».

* * *

فى الساعة السابعة صباحًا كانت سيارة أجرة «المنصورة» تقترب من فيلا أسرة «فريد» وفيها خمسة أولاد فى ملابس المشردين..

كانوا «تختخ» و«عاطف» و«محب» و«عقلة» و«فريد» وكانت «ليلى» تقف بين أزهارها ترويها. عندما شاهدت المشردين الخمسة يدخلون الحديقة لم تعرفهم للوهلة الأولى. ولكن عندما اقتربوا منها سقط خرطوم المياه من يدها ثم صاحت فى ذهول: فريد.. فريد!!

وعلى صوتها ظهر والدها ووالدتها فى شرفة الفيلا. ثم اختفيا وظهر ينزلان السلم مسرعين. وألقى «فريد» بنفسه بين ذراعى والدته التى انخرطت فى البكاء.

قال «محب» لوالد «فريد»: أرجو أن تدفع للسائق أجرته فلم يبق معنا نقود.

ثم خرج المغامرون الثلاثة عائدين إلى منازلهم بعد أن تمسك «فريد» ببقاء «عقلة» معه.

***

فى هذا المساء السعيد، اجتمع المغامرون الخمسة على مائدة حافلة بالطعام فى منزل أسرة «فريد» وروى «فريد» ما حدث له بعد أن ركب القطار من «بنها». فقد تعرف برجل وعده بمساعدته، وعندما توجها إلى دمياط طلب منه الرجل أن يحمل له حقيبته. وفجأة هجم رجال الشرطة.. واتضح أن الحقيبة محشوة «مخدرات». وقال «فريد»:

واستطعت الفرار أنا والرجل الذى أكد لى أن الشرطة تبحث

عنى. . وهكذا أصبحت أسير عصابة «طباظة» واختفيت فى الجراج، أعمل فى إصلاح السيارات ولا أستطيع مغادرته إلا ساعة واحدة كل يوم لألقى بالرسائل التى كنت أرسلها «لعقلة»!

ونظر «فريد» إلى «عقلة» قائلاً: إننى لن أنسى فضلك وشجاعتك.

قال «تختخ»: هل كانت البضاعة التى فى سيارة النقل محظورًا تداولها؟

فريد: فعلا.

تختخ: لقد استنتجت ذلك، وأبلغت المفتش «سامى» الذى اتصل بشرطة «المنصورة» وتم القبض على عصابة «طباظة»!

ليلى: إننى لا أعرف كيف أشكركم على ما فعلتم من أجلنا!

فريد: وأعلن أننى كنت مخطئًا تمامًا فيما فعلت. لقد علمتنى هذه التجربة أن الشجاعة وحدها ومواجهة الموقف هى الحل الصحيح لما يحدث لأى شخص.

ونظر الجميل إلى «تختخ» ليقول شيئًا، ولكنه كان منهمكًا تمامًا فى الأكل. فنظر المغامرون بعضهم إلى بعض، ثم إلى «فريد» و«عقلة» وانفجر الجميع ضاحكين.

(تمت)

فى كل مكان

إن الدراجة هى أكثر وسائل المواصلات انتشارًا. توجد فى كل دول العالم.. ويركبها كل الناس فى مختلف الأعمار. وهى أرخص وسائل المواصلات وأقلها تكلفة فى الصيانة، فقد تمضى شهور طويلة دون أن تتكلف الدراجة قرشًا واحدًا إذا أحسن صاحبها صيانتها.

ويتنوع استخدام الدراجة.. من التسلية إلى الرياضة.. إلى الاستخدام الاقتصادى كوسيلة فى المواصلات.. وأكثر الدراجات تعتمد فى سرعتها على جهد السائق.. والحديث منها له جهاز للنقلات (فتيس) لزيادة السرعة.

وفى السباق تحتل الدراجة مكانة كبيرة.. وهناك سباقات عالمية للدراجات وقد كانت السرعة المسجلة للسباق ميلا فى الدقيقة للأمريكى «تشار كزمورفى»، ثم تحطم هذا الرقم حتى أصبح ٣٣,٠٥ ثانية للميل، أو ١٠٨,٩٢ ميلاً فى الساعة وهى سرعة مذهلة.

وقد بدأت قصة الدراجة على يدى البارون الألمانى «كارل فون دريس» عام ١٨١٧، ولم تكن أكثر من عجلتين مربوطتين إلى قضيب من الخشب.. وكان يستخدم قدميه كفرملة، وسميت (حصان البارون كارل المرح).

وبمرور السنوات أدخلت تعديلات كثيرة على حصان البارون . .

وفى عام ١٨٤٠ قام رجل أسكتلندى يدعى « كير كبارتك ماكميلان » بتثبيت ترس دوار (كرنك) فى وسط العجلة الخلفية وتوصيله إلى (البدال) بواسطة قضيب، وهكذا استطاع تحريك قدميه بشكل أسرع، واستطاع أن يقطع بها سبعين ميلاً دوين توقف، وأصبح حديث الناس . . ولم يضف أحد شيئًا جديدًا إلى الدراجة لمدة عشرين عامًا بعد ماكميلان حتى قام الحداد الفرنسى « بيير لاليم »، باستخدام الحديد فى تغطية العجلتين، اللتين كانتا فى هذا التاريخ من الخشب.

وفى ٨ أبريل عام ١٨٦٩ ولدت الدراجة التى نعرفها الآن تقريبًا . . مزودة بإطارات الكاوتشوك، وبالفرامل . . وأصبحت أكثر أمنًا . . وفى عام ١٨٨٦ اتخذت الدراجة شكلها العادى التى نراها به الآن ولم يتغير فيها شىء إلا الألوان، وتنوع الأحجام.

ومن المدهش أن أكثر مخترعى السيارات والطائرات، بدءوا حياتهم فى مصانع الدراجات أولاً . . منهم « هنرى فورد » صاحب مصانع « فورد » . . والإخوان « رايت »، أول من طارا بنجاح، وغيرهم.

طبع بمطابع دار المعارف



لغز الهارب الصغير

- ※ رسالة من فتاة مجهولة إلى « تختخ » .
- ※ مطلوب البحث عن ولد صغير اختفى ولم يترك أثراً .
- ※ رجال الشرطة لم يتمكنوا من العثور عليه .
- ※ من أين تكون نقطة البداية بعد ثلاثة شهور من اختفائه ؟
- ※ إذا استطعت أن تحل هذا اللغز فستسعد ثلاثة قلوب حزينة . . وقد حاول المغامرون الخمسة . .

فهل تمكنوا ؟

اقرأ . . واستمتع . . وقل رأيك أيضاً .

٣٢٠٤١٩/٠٤

6 222018 405163

دار المعارف
تأسست ١٨٩٠